



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Operatore per la gestione e verifica delle composizioni chimiche del vetro e delle caratteristiche fisiche degli oggetti (368)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello A
Descrizione	Gestisce e verifica l'adeguatezza delle composizioni chimiche del vetro e le caratteristiche fisiche degli oggetti, al fine di garantire gli standard qualitativi della produzione stabiliti dall'azienda. E' una figura professionale importante, fondamentale per lo sviluppo dei processi di realizzazione e di verifica

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera come lavoratore generalmente a tempo indeterminato alle dipendenze di aziende indipendentemente dal sistema di produzione da queste usato, sia esso automatizzato, semi-automatizzato o artigianale
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo si colloca al III e IV livello del CCNL per i dipendenti di aziende artigiane dei settori chimico, gomma, plastica e vetro
Collocazione organizzativa	Questa figura si relaziona con il responsabile della produzione per verificare le modalità dei processi, con il tecnico della selezione dei prodotti finiti (vedi Tecnico della selezione e classificazione dei prodotti finiti) e con il maestro soffiatore, verificando le caratteristiche tecnico-realizzative dei prodotti finiti
Opportunità sul mercato del lavoro	Trova collocazione presso aziende del settore di tutte le dimensioni, a prescindere dal sistema di produzione da esse adottato
Percorsi formativi	Costituisce titolo preferenziale il conseguimento di un titolo di istruzione secondaria superiore di tipo tecnico o professionale, o di un diploma di laurea in chimica. La formazione viene talvolta predisposta da alcune aziende in modo diretto, traducendosi spesso in periodi di affiancamento

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	813 - GLASS, CERAMICS AND RELATED PLANT OPERATORS - 8131 - Glass and ceramics kiln and related machine operators 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS -
-----------	--

	7322 - Glass makers, cutters, grinders and finishers 813 - GLASS, CERAMICS AND RELATED PLANT OPERATORS - 8139 - Glass, ceramics and related plant operators not elsewhere classified
ISTAT Professioni (CP 2011)	7.1.3.1.0 - Conduttori di impianti per dosare, miscelare ed impastare materiali per la produzione del vetro, della ceramica e dei laterizi
ATECO 2007	23.11.00 - Fabbricazione di vetro piano 23.12.00 - Lavorazione e trasformazione del vetro piano 23.13.00 - Fabbricazione di vetro cavo 23.14.00 - Fabbricazione di fibre di vetro 23.19.10 - Fabbricazione di vetrerie per laboratori, per uso igienico, per farmacia 23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico 23.19.90 - Fabbricazione di altri prodotti in vetro (inclusa la vetreria tecnica) 71.20.10 - Collaudi e analisi tecniche di prodotti

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Gestione delle composizioni chimiche
Descrizione della performance	Stabilire i quantitativi delle materie prime al fine di creare le composizioni chimiche adatte ai tipi di produzione programmati
UC	1548
Capacità-abilità	Calibrare il quantitativo della miscela vetrificabile necessario in base al numero di prodotti da realizzare Dosare eventuali sostanze coloranti e/o opacizzanti al fine di ottenere vetri colorati e/o opachi Dosare vetrificanti e solventi per creare la miscela vetrificabile Manipolare le sostanze chimiche rispettando la normativa sulla sicurezza nell'ambiente di lavoro Relazionarsi col responsabile della produzione per comprendere il tipo di miscela vetrificabile necessaria di volta in volta
Conoscenze	Caratteristiche chimico-fisiche del vetro e del cristallo al fine di calibrare correttamente le componenti della miscela vetrificabile Caratteristiche chimico-fisiche delle sostanze coloranti ed opacizzanti al fine di ottenere vetri colorati e vetri opachi Caratteristiche e funzionamento di strumenti e macchinari al fine di pesare e miscelare i componenti della miscela vetrificabile Elementi di chimica al fine di comprendere i comportamenti e le reazioni delle materie prime

	Proporzioni tra vetrificanti e fondenti al fine di ottenere una miscela vetrificabile della giusta consistenza a date temperature
--	---

Denominazione AdA	Organizzazione del laboratorio
Descrizione della performance	Organizzare l'ambiente lavorativo al fine di ottimizzare le operazioni, nel rispetto delle norme di legge per la sicurezza sul luogo di lavoro
UC	1549
Capacità-abilità	Gestire gli ordinativi dei materiali e delle attrezzature facendone richiesta all'amministrazione Organizzare il proprio lavoro predisponendo i materiali e gli strumenti Organizzare l'area destinata alla realizzazione pratica delle composizioni per ottimizzare il lavoro in una situazione potenzialmente pericolosa, nel rispetto della normativa sulla sicurezza dell'ambiente di lavoro Organizzare lo stoccaggio di materiali ed attrezzature al fine di ottimizzare il lavoro ed assicurare la massima sicurezza
Conoscenze	Documentazione tecnica di riferimento di strumenti e macchinari al fine di ottimizzare l'organizzazione dell'ambiente di lavoro Metodi e tecniche di stoccaggio di materiali e sostanze chimiche Norme di legge su antincendio e sicurezza sul luogo di lavoro, con particolare riferimento all'utilizzo ed allo stoccaggio di materiali ed attrezzature, al fine di garantire la sicurezza del personale e ridurre il rischio di incidenti

Denominazione AdA	Verifica delle composizioni
Descrizione della performance	Verificare l'oggetto finito al fine di determinare l'adeguatezza della miscela vetrificabile preparata
UC	1550
Capacità-abilità	Analizzare i difetti della miscela vitrea in rapporto alla composizione iniziale Analizzare le caratteristiche chimico-fisiche dell'oggetto per determinarne la corrispondenza col progetto Coordinarsi con altre figure quali il maestro soffiatore e il tecnico addetto alla selezione prodotti finiti per ottimizzare i flussi di lavoro e comprendere eventuali modifiche da apportare al lavoro Determinare l'aderenza del prodotto finito, dal punto di vista materico, agli standard aziendali Individuare eventuali difetti della miscela vetrificabile
Conoscenze	Caratteristiche dell'oggetto finito al fine di verificare la correttezza della miscela vetrificabile preparata Elementi di chimica e fisica al fine di individuare la corrispondenza tra le caratteristiche fisiche e chimiche del prodotto finito Fasi del processo produttivo al fine di controllare in ogni fase le reazioni della composizione



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Operatore per la realizzazione di manufatti in ceramica (390)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Addetto alle lavorazioni ceramiche
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello A
Descrizione	E' una figura che opera prevalentemente nel campo dell'artigianato artistico e si occupa di realizzare manufatti in ceramica, utilizzando gli strumenti propri del disegno, della modellazione, della formatura, della decorazione, adeguando materiali e macchinari per la lavorazione

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera prevalentemente come lavoratore dipendente in imprese o laboratori artigiani. Può operare anche in imprese industriali di produzione ceramica e svolgere attività di libero professionali a prestazioni d'opera
Collocazione contrattuale	L'inquadramento contrattuale della figura in qualità di lavoratore dipendente, risponde al CCNL del settore imprese artigiane o industriali; il livello di inquadramento può variare a seconda dell'esperienza maturata nel settore e delle capacità
Collocazione organizzativa	Nel caso di lavoro dipendente all'interno di una piccola impresa o laboratorio artigianale, si relaziona con il titolare d'impresa o maestro artigiano; nel caso di una media o grande industria, si relaziona con il capo reparto o direttore di produzione
Opportunità sul mercato del lavoro	Può trovare impiego presso laboratori artigiani o industrie di lavorazione ceramica. La crescente specializzazione ha fatto sì che anche nel settore della lavorazione ceramica si formassero specifiche figure professionali, quali il decoratore, il modellista e il ceramista restauratore. Il modellista è in grado di progettare e realizzare una forma in argilla e in gesso, sia come pezzo unico che per la riproduzione in serie, o riproduzione di oggetti preesistenti; conosce le varie tecniche di foggatura e formatura e i vari rivestimenti ceramici. Il decoratore è in grado di progettare un decoro sia come pezzo unico che per la riproduzione in serie; di riprodurre motivi preesistenti; di decorare con le tecniche più consone; conosce tutti i rivestimenti ceramici e la loro applicazione. Il ceramista restauratore è in grado di restaurare qualsiasi manufatto ceramico, antico o moderno, riconoscendone lo stile e l'epoca; è in grado, attraverso il

	disegno, di ricostruire la forma e il decoro
Percorsi formativi	Per acquisire le competenze che consentono di svolgere questa attività è consigliabile aver frequentato un corso di formazione professionale di qualifica o possedere un titolo di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico. E' titolo preferenziale aver svolto un tirocinio presso una o più aziende di produzione ceramica. La formazione implica lo sviluppo di conoscenze approfondite delle diverse caratteristiche dei materiali utilizzati, quindi argille, polveri e coloranti ecc.; l'acquisizione di nozioni di storia dell'arte e delle varie tecniche pittoriche e decorative in genere; lo sviluppo di capacità di utilizzo delle macchine per la lavorazione e delle tecniche di esecuzione; lo sviluppo di capacità progettuale, di realizzazione, di definizione dei costi/tempi di produzione attraverso le indagini di mercato; lo sviluppo di capacità artistiche e grafiche. Sono inoltre richiesti requisiti quali il 'buon gusto' nella scelta delle forme e dei cromatismi; buona manualità e attitudine al lavoro fisico. Servono sempre di più, soprattutto nella produzione industriale (sanitari, prodotti di largo consumo) buone basi informatiche per utilizzare programmi e macchinari specifici. Ulteriori elementi di conoscenza necessari per ricoprire la figura sono rappresentati dalle disposizioni a tutela della sicurezza nell'ambiente di lavoro nelle strutture di produzione manufatti in ceramica

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7321 - Abrasive wheel formers, potters and related workers 813 - GLASS, CERAMICS AND RELATED PLANT OPERATORS - 8131 - Glass and ceramics kiln and related machine operators 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7324 - Glass, ceramics and related decorative painters 813 - GLASS, CERAMICS AND RELATED PLANT OPERATORS - 8139 - Glass, ceramics and related plant operators not elsewhere classified
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.2.1.2 - Ceramisti
ATECO 2007	23.31.00 - Fabbricazione di piastrelle in ceramica per pavimenti e rivestimenti 23.41.00 - Fabbricazione di prodotti in ceramica per usi domestici e ornamentali 23.49.00 - Fabbricazione di altri prodotti in ceramica

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Cottura del manufatto ceramico
-------------------	--------------------------------

Descrizione della performance	Definire le operazioni necessarie all'essiccamento e alla cottura del manufatto ceramico al fine di renderlo solido, uniforme ed essiccato
UC	1738
Capacità-abilità	Determinare i tempi di essiccamento e cottura Distinguere i vari sistemi di condizionamento dei locali per un efficace essiccamento dell'impasto foggato Riconoscere i difetti che possono riscontrarsi durante il processo di cottura Stabilire temperature e livelli di umidità del processo di cottura tenendo conto delle trasformazioni fisiche e chimiche dei materiali
Conoscenze	Caratteristiche costitutive, di trasformazione e di conservazione delle materie prime, quali terracotta, maioliche e terraglie, porcellane, gres, ecc. Ciclo di lavorazione di manufatti artistici Elementi di storia dell'arte e delle diverse tipologie di manufatti ceramici Tecniche di lavorazione del materiale da plasmare, quali lavorazione a tornio, colaggio o manuale dell'argilla, ecc. Tecniche e metodi di cottura dei prodotti in ceramica Tipologia delle principali macchine ed attrezzature e loro funzionamento, quali tornio, coltelli di rifinitura, forni, impastatrici, ecc.

Denominazione AdA	Modellazione degli impasti
Descrizione della performance	Eseguire l'ispezione preventiva dei macchinari e degli utensili e la regolazione degli stessi in base alle caratteristiche dei materiali impiegati e delle lavorazioni da effettuare al fine di allestirli in condizioni ottimali di efficienza e sicurezza
UC	1737
Capacità-abilità	Calcolare le dimensioni e le proporzioni dell'oggetto da produrre partendo dal disegno libero o computerizzato Realizzare un semilavorato a partire dall'impasto rispettando forma e dimensioni progettate Riconoscere i punti di rottura della lavorazione Selezionare le tecniche e gli strumenti di lavorazione più opportuni per plasmare il materiale impastato
Conoscenze	Caratteristiche costitutive, di trasformazione e di conservazione delle materie prime, quali terracotta, maioliche e terraglie, porcellane, gres, ecc. Ciclo di lavorazione di manufatti artistici Elementi di storia dell'arte e delle diverse tipologie di manufatti ceramici Tecniche di disegno grafico libero e computerizzato

	Tecniche di lavorazione del materiale da plasmare, quali lavorazione a tornio, colaggio o manuale dell'argilla, ecc. Tipologia delle principali macchine ed attrezzature e loro funzionamento
--	---

Denominazione AdA	Smaltatura e decorazione del manufatto ceramico
Descrizione della performance	Effettuare la smaltatura e decorazione del manufatto ceramico al fine di rendere l'oggetto rispondente alle specifiche del disegno tecnico
UC	1739
Capacità-abilità	Definire le gamme cromatiche per la decorazione tenendo conto della reazione delle sostanze coloranti al calore e alla materia cui sono applicati Prevenire i rischi chimici determinati dall'uso di sostanze coloranti nocive e tossiche Scegliere il tipo di rivestimento e la tecnica di esecuzione in relazione ai materiali utilizzati ed alla destinazione d'uso Verificare la qualità dei manufatti in coerenza con gli standard definiti
Conoscenze	Caratteristiche costitutive, di trasformazione e di conservazione delle materie prime, quali terracotta, maioliche e terraglie, porcellane, gres, ecc. Ciclo di lavorazione di manufatti artistici Elementi di storia dell'arte e delle diverse tipologie di manufatti ceramici Tecniche di lavorazione del materiale da plasmare, quali lavorazione a tornio, colaggio o manuale dell'argilla, ecc. Tecniche di smaltatura e decorazione del manufatto, quali a spruzzo, ad immersione, a pennello, ecc. Tipologia delle principali macchine ed attrezzature, loro funzionamento, quali tornio, coltelli di rifinitura, forni, impastatrici, ecc. Tipologia e caratteristiche dei materiali utilizzati per la colorazione delle superfici

Denominazione AdA	Trattamento impasti
Descrizione della performance	Realizzare il trattamento degli impasti al fine di renderli consistenti, malleabili, elastici e dunque idonei alla preparazione del prodotto
UC	1736
Capacità-abilità	Differenziare i diversi trattamenti preliminari delle materie prime, quali frantumazioni, granitura, macinazione, umidificazione, ecc. Realizzare l'impasto tenendo conto dei dosaggi e delle proprietà delle materie prime Selezionare le materie prime per la realizzazione del prodotto Valutare il rendimento produttivo degli impasti

Conoscenze	Caratteristiche costitutive, di trasformazione e di conservazione delle materie prime, quali terracotta, maioliche e terraglie, porcellane, gres, ecc. Ciclo di lavorazione di manufatti artistici Disposizioni a tutela della sicurezza nell'ambiente di lavoro nelle strutture di produzione manufatti in ceramica Elementi di storia dell'arte e delle diverse tipologie di manufatti ceramici
------------	---



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della progettazione e realizzazione di decori con la tecnica dell'incisione e interventi di molatura su vetro (369)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Tecnico specializzato in incisione e molatura su vetro
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Ha il duplice compito di fornire al prodotto un valore aggiunto, diversificando la produzione attingendo ad un abaco di decori e di intervenire con finalità di recupero su oggetti di seconda scelta. Opera nell'ambito di processi produttivi di tipo artigianale, in cui l'oggetto viene realizzato passo per passo dagli operatori, oppure di tipo semiautomatizzato, dove cioè alcuni passaggi vengono svolti mediante l'ausilio di appositi macchinari non automatizzati, oppure infine di tipo completamente automatizzato

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera generalmente come lavoratore a tempo indeterminato alle dipendenze di aziende che adottano il sistema di produzione automatizzato, quello semiautomatizzato, o quello artigianale. Tuttavia può operare anche con rapporti di tipo libero professionale
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo, come lavoratore dipendente, si colloca al II, III e IV livello del CCNL per i dipendenti delle aziende artigiane dei servizi chimico, gomma, plastica e vetro
Collocazione organizzativa	Questa figura interagisce, nel caso di completamento di oggetti di prima scelta, con il tecnico sviluppo nuovi prodotti (vedi Tecnico della progettazione, ricerca e sviluppo di nuove tipologie di prodotti in vetro), con il responsabile della produzione e con il responsabile commerciale; nel caso di recupero di elementi di seconda scelta, invece, interagisce col tecnico addetto alla selezione dei prodotti finiti (vedi Tecnico della selezione e classificazione dei prodotti finiti), con l'addetto al settore chimico e con il responsabile della produzione
Opportunità sul mercato del lavoro	E' una figura piuttosto importante nell'ambito del processo produttivo e trova collocazione presso aziende del settore di qualunque dimensione, a prescindere dal tipo di produzione da esse adottata. Come lavoratore autonomo riceve incarichi dalle imprese, per conto delle quali può svolgere la propria attività interagendo con determinate figure professionali presenti al loro interno
Percorsi formativi	Può costituire titolo preferenziale il conseguimento di un titolo di

	istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico. Per aumentare il livello di competenza e di professionalità sarebbe auspicabile una formazione professionale post diploma sotto forma di un corso di qualifica e/o di un corso di specializzazione. Le aziende ed i laboratori si occupano spesso di formare al proprio interno queste figure, soprattutto mediante periodi di affiancamento a personale esperto
--	--

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7323 - Glass engravers and etchers 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7322 - Glass makers, cutters, grinders and finishers 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7324 - Glass, ceramics and related decorative painters 334 - OTHER TEACHING ASSOCIATE PROFESSIONALS - 3340 - Other teaching associate professionals
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.2.3.0 - Incisori ed acquafortisti su vetro 6.3.2.2.2 - Tagliatori, molatori e levigatori del vetro
ATECO 2007	23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico 23.19.90 - Fabbricazione di altri prodotti in vetro (inclusa la vetreria tecnica)

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Progettazione decori
Descrizione della performance	Progettare le decorazioni al fine di diversificare la produzione e di agire in maniera mirata con finalità di recupero
UC	1539
Capacità-abilità	Convertire l'idea progettuale in un disegno tecnico e/o in un grafico anche mediante l'ausilio di software informatici Determinare il rapporto geometrico oggetto/decoro al fine di ottenere un progetto equilibrato Individuare i punti critici dell'oggetto in rapporto ad una data tipologia di decorazione per potervi ovviare nella fase progettuale Individuare le fasi cronologiche per la realizzazione del decoro
Conoscenze	Caratteristiche e funzioni degli strumenti di rappresentazione, di tipo classico e/o informatico, al fine di realizzare tavole tecniche universalmente comprensibili Caratteristiche fisiche del vetro, soprattutto in rapporto agli spessori,

	per determinare il tipo e l'entità della decorazione necessaria Elementi di disegno tecnico per la realizzazione delle tavole preliminari ed esecutive del progetto Metodologia di progettazione dei decori per abbinare correttamente tipologie di decoro ed oggetti
--	--

Denominazione AdA	Realizzazione di decori con la tecnica dell'incisione
Descrizione della performance	Effettuare decorazioni incidendo il vetro al fine di fornire un valore aggiunto al prodotto, o di recuperarlo nel caso in cui sia presente un'imprecisione nella realizzazione
UC	1540
Capacità-abilità	Individuare la tecnica di rifinitura da usare in base all'effetto finale che si intende dare alla decorazione Manipolare gli utensili ed i macchinari nel rispetto delle norme di sicurezza al fine di operare limitando il rischio di incidenti Scegliere la tecnica esecutiva e gli strumenti più opportuni in base alla tipologia di oggetto ed alla decorazione da realizzare
Conoscenze	Caratteristiche e funzioni di strumenti ed utensili per l'attuazione della fase pratica dell'incisione Caratteristiche fisiche del vetro, soprattutto in rapporto agli spessori, al fine di determinare il tipo e l'entità della decorazione necessaria Modalità di realizzazione delle varie tipologie di decoro tramite incisione al fine di impostare e gestire il proprio intervento Norme di legge sulla sicurezza sul luogo di lavoro con particolare riferimento all'utilizzo di attrezzature e materiali pericolosi Tecniche di rifinitura per completare la realizzazione dell'oggetto

Denominazione AdA	Realizzazione di interventi di molatura
Descrizione della performance	Asportare porzioni di oggetto per mezzo della molatura al fine di fornire al prodotto un valore aggiunto o di recuperarlo nel caso in cui sia presente un'imperfezione
UC	1543
Capacità-abilità	Individuare la tecnica di rifinitura in base all'effetto finale che si intende dare alla decorazione Manipolare gli utensili ed i macchinari nel rispetto delle norme di sicurezza al fine di operare limitando il rischio di incidenti Scegliere la tecnica esecutiva e gli strumenti opportuni in base alla tipologia di oggetto ed alla decorazione da realizzare
Conoscenze	Caratteristiche e funzionamento della mola e del flessibile per intervenire sull'oggetto secondo le indicazioni progettuali Caratteristiche fisiche del vetro, soprattutto in rapporto agli spessori, al fine di determinare il tipo e l'entità dell'intervento necessario Fasi di realizzazione delle varie tipologie di decoro mediante molatura

al fine di impostare e gestire correttamente il proprio intervento

Norme di legge sulla sicurezza sul luogo di lavoro con particolare riferimento all'utilizzo di materiali e strumenti pericolosi

Tecniche di asportazione di porzioni di oggetto tramite mola o altri strumenti, al fine di completare l'oggetto stesso e/o modificarne la forma originale

Tecniche di rifinitura per completare la realizzazione dell'oggetto



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della progettazione e realizzazione di decori e pitture su ceramica e vetro (370)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Tecnico decoratore settore vetro
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Ha il compito di intervenire sui prodotti finiti - in vetro o ceramica - con lavori di serigrafia, pittura a caldo e a freddo, doratura, argentatura ed acidatura, al fine di fornire all'oggetto un valore aggiunto diversificando la produzione; può inoltre agire con finalità di recupero su elementi di seconda scelta

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera in piccoli laboratori artigiani in proprio, oppure alle dipendenze di un titolare. Vi sono casi in cui questa figura opera come libero professionista su commessa
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo, come lavoratore dipendente, si colloca al II, III e IV livello del CCNL per i dipendenti delle aziende artigiane dei servizi vetro e ceramica
Collocazione organizzativa	Questa figura interagisce, nel caso di completamento di oggetti di prima scelta, con il tecnico sviluppo nuovi prodotti (vedi Tecnico della progettazione, ricerca e sviluppo di nuove tipologie di prodotti in vetro), con il responsabile della produzione e con il responsabile commerciale; nel caso di interventi di recupero su elementi di seconda scelta, con il tecnico addetto alla selezione prodotti finiti (vedi Tecnico della selezione e classificazione dei prodotti finiti), con l'addetto al settore chimico e con il responsabile della produzione. Nel caso in cui operi in piccoli laboratori di artigiani del settore vetro ceramica si relazionerà principalmente con il titolare
Opportunità sul mercato del lavoro	E' una figura piuttosto importante nell'ambito del processo produttivo ed ha opportunità di lavoro presso le aziende del settore a prescindere dal sistema di produzione adottato. Come lavoratore autonomo riceve incarichi sia dalle aziende che direttamente dalla committenza. Negli ultimi anni questa professionalità è ricercata anche in altri settori di produzione artistica come la decorazione su tessuti, su pelle e su mobili
Percorsi formativi	Può essere preferenziale il possesso di un titolo di istruzione secondaria superiore ad indirizzo artistico, oppure la frequenza di

	corsi specifici organizzati da istituti d'arte specializzati in ceramica e vetro. Per aumentare il livello di competenza e di professionalità sarebbe auspicabile una formazione professionale post diploma sotto forma di un corso di qualifica e/o di un corso di specializzazione. Le aziende ed i laboratori si occupano spesso di formare al proprio interno queste figure, soprattutto mediante periodi di affiancamento a personale esperto. La buona predisposizione alla manualità e al disegno a mano libera costituiscono un complemento necessario alle competenze professionali
--	--

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7323 - Glass engravers and etchers 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7322 - Glass makers, cutters, grinders and finishers 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7324 - Glass, ceramics and related decorative painters 334 - OTHER TEACHING ASSOCIATE PROFESSIONALS - 3340 - Other teaching associate professionals
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.2.1.2 - Ceramisti 7.1.3.3.2 - Conduttori di forni per la produzione di articoli in ceramica e terracotta 6.3.2.3.0 - Incisori ed acquafortisti su vetro 6.3.2.4.0 - Pittori e decoratori su vetro e ceramica 6.3.2.2.1 - Soffiatori e modellatori del vetro
ATECO 2007	23.12.00 - Lavorazione e trasformazione del vetro piano 23.13.00 - Fabbricazione di vetro cavo 23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico 23.31.00 - Fabbricazione di piastrelle in ceramica per pavimenti e rivestimenti 23.41.00 - Fabbricazione di prodotti in ceramica per usi domestici e ornamentali

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Progettazione decori su ceramica e vetro
Descrizione della performance	Progettare le decorazioni su ceramica e vetro al fine di diversificare la produzione e/o agire in modo mirato con finalità di recupero
UC	1667
Capacità-abilità	Convertire l'idea progettuale in un disegno tecnico, avvalendosi

	anche di software informatici Determinare il rapporto geometrico oggetto/decoro al fine di ottenere un progetto equilibrato Disegnare a mano libera su carta i decori che saranno poi realizzati sul manufatto Individuare i punti critici dell'oggetto in rapporto ad una data tipologia di decorazione per potervi ovviare nella fase progettuale Individuare le fasi cronologiche per la realizzazione del decoro
Conoscenze	Caratteristiche e funzioni degli strumenti di rappresentazione, di tipo classico e/o informatico, al fine di realizzare tavole tecniche universalmente comprensibili Caratteristiche fisiche del vetro e della ceramica, soprattutto in rapporto agli spessori, per determinare il tipo e l'entità della decorazione necessaria Elementi di disegno tecnico per la realizzazione delle tavole preliminari ed esecutive del progetto Metodologie di progettazione dei decori per abbinare correttamente tipologie di decoro ed oggetti Tecniche di cottura a secondo e terzo fuoco dell'oggetto in ceramica o vetro, al fine di ottenere la corretta colorazione Tecnologie della ceramica e del vetro per progettare in modo adeguato decori

Denominazione AdA	Realizzazione decori con tecniche di doratura ed argentatura
Descrizione della performance	Effettuare interventi di doratura ed argentatura al fine di completare il prodotto fornendo ad esso un valore aggiunto
UC	1537
Capacità-abilità	Costruire mediante appositi utensili gli elementi di supporto per effettuare le decorazioni Determinare le procedure esecutive necessarie in relazione alle specifiche del progetto Ricerca soluzioni tecniche ed esecutive appropriate per i punti più delicati del decoro Scegliere gli strumenti più idonei in relazione al decoro da eseguire Scegliere le materie prime per realizzare la decorazione in base alle indicazioni progettuali Stabilire la temperatura ed i tempi per la ricottura
Conoscenze	Caratteristiche e funzioni di strumenti ed utensili per la decorazione al fine di effettuare la fase pratica Caratteristiche fisiche del vetro e della ceramica, soprattutto in rapporto agli spessori, per determinare il tipo e l'entità della decorazione necessaria Elementi di disegno tecnico per la realizzazione delle tavole preliminari ed esecutive del progetto

	Metodologia di progettazione dei decori per abbinare correttamente tipologie di decoro ed oggetti Metodologia di progettazione di telai e mascherine per la corretta esecuzione di particolari tipi di decoro Tecnica di realizzazione dei telai e delle mascherine per poter disporre dei necessari strumenti atti alla decorazione Tecniche di cottura e funzionamento del forno per eseguire un eventuale intervento di ricottura
--	--

Denominazione AdA	Realizzazione decori in serigrafia
Descrizione della performance	Effettuare decorazioni in serigrafia al fine di fornire al prodotto un valore aggiunto o di recuperarlo nel caso sia di seconda scelta
UC	1535
Capacità-abilità	Convertire l'idea progettuale in un disegno tecnico, avvalendosi anche di software informatici Costruire mediante appositi utensili gli elementi di supporto per effettuare le decorazioni Determinare le procedure esecutive necessarie in relazione alle specifiche del progetto Ricerca appropriate soluzioni tecniche ed esecutive per i punti più delicati del decoro Scegliere gli strumenti più idonei in relazione al decoro da eseguire Scegliere le materie prime per realizzare la decorazione in base alle indicazioni progettuali Stabilire la temperatura ed i tempi per la ricottura
Conoscenze	Caratteristiche del materiale utile alla colorazione al fine realizzare il progetto secondo le indicazioni progettuali Caratteristiche e funzioni di strumenti ed utensili per la decorazione serigrafica per l'attuazione della fase pratica Caratteristiche fisiche del vetro e della ceramica, soprattutto in rapporto agli spessori, per determinare il tipo e l'entità della decorazione necessaria Caratteristiche fisiche e comportamento dei colori al fine di calibrare la temperatura della ricottura Elementi di disegno tecnico per la realizzazione delle tavole preliminari ed esecutive del progetto Funzionamento del forno per essere in grado di eseguire un'eventuale ricottura dell'oggetto Metodologia di progettazione dei decori per abbinare correttamente tipologie di decoro ed oggetti Metodologie di progettazione ed esecuzione dei telai e delle mascherine per la corretta esecuzione di particolari tipi di decoro

Denominazione AdA	Realizzazione interventi di pittura sull'oggetto in ceramica o vetro
Descrizione della performance	Realizzare interventi di pittura a caldo ed a freddo al fine di fornire al prodotto la decorazione prevista in fase di progettazione
UC	1536
Capacità-abilità	Costruire gli elementi di supporto per effettuare la decorazione Determinare le procedure esecutive necessarie in relazione alle specifiche del progetto Ricerca soluzioni tecniche ed esecutive appropriate per i punti più delicati del decoro Scegliere gli strumenti più idonei in relazione al decoro da eseguire Scegliere le materie prime più idonee per realizzare la decorazione in base alle indicazioni progettuali Stabilire la temperatura ed i tempi per la ricottura nel caso di pittura a caldo
Conoscenze	Caratteristiche dei materiali coloranti al fine di impostare ed effettuare l'intervento di decorazione Caratteristiche fisiche del vetro e della ceramica, soprattutto in rapporto agli spessori, per determinare il tipo e l'entità della decorazione necessaria Caratteristiche fisiche e comportamento dei colori al fine di calibrare la temperatura della ricottura nel caso di pittura a caldo Funzionamento del forno per eseguire la ricottura nel caso di decori eseguiti con tecnica di pittura a caldo Metodologia di progettazione dei decori per abbinare correttamente tipologie di decoro ed oggetti Metodologia di progettazione delle mascherine al fine di agevolare la realizzazione di altri tipi di decoro Tecnica di realizzazione delle mascherine e dei telai per poter disporre dei necessari strumenti atti alla decorazione Tecniche di pittura al fine di eseguire la scelta più opportuna in relazione sia all'oggetto che al decoro

Denominazione AdA	Realizzazione interventi di sabbiatura e acidatura su vetro
Descrizione della performance	Realizzare interventi di sabbiatura ed acidatura su vetro al fine di completare l'oggetto fornendogli un valore aggiunto previsto in fase di progettazione
UC	1538
Capacità-abilità	Applicare gli acidi sul vetro al fine creare disegni e coerenti con quanto previsto dal progetto Determinare le procedure esecutive necessarie in relazione alle specifiche del progetto Ricerca soluzioni tecniche ed esecutive appropriate per i punti più delicati del decoro

	Stabilire la corretta granulometria della sabbia in relazione al risultato che si desidera ottenere Utilizzare gli strumenti e le macchine per la sabbiatura del oggetto in vetro
Conoscenze	Caratteristiche della sabbia e degli acidi al fine di determinare, mediante opportuno dosaggio, il risultato finale del decoro Caratteristiche di macchinari ed utensili al fine di preparare i materiali e gli oggetti e decorare Elementi di disegno tecnico per la realizzazione delle tavole preliminari ed esecutive del progetto di decorazione Metodologia delle operazioni di risciacquo e ripulitura degli oggetti finiti al fine di completare e rifinire l'oggetto Metodologia di progettazione dei decori per abbinare correttamente tipologie di decoro ed oggetti Metodologie di progettazione e applicazione delle mascherine al fine di agevolare la realizzazione di alcuni tipi particolari di decoro e preparare gli oggetti per le operazioni di sabbiatura e amidatura Norme di legge sulla sicurezza sul luogo di lavoro con particolare riferimento all'utilizzo di materiali pericolosi al fine di evitare o limitare il rischio di incidenti



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della progettazione e realizzazione di stampi per la produzione di oggetti in vetro (364)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Tecnico sviluppo stampi per vetro
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Progetta e realizza gli stampi (di solito in acciaio, ghisa od ottone, ma in alcuni casi di legno) che verranno in seguito usati nella produzione di oggetti in vetro. Basa il suo lavoro di progettazione e sviluppo sulle indicazioni di altre figure professionali correlate, come il tecnico sviluppo nuovi prodotti (vedi Tecnico della progettazione, ricerca e sviluppo di nuove tipologie di prodotti in vetro)

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera generalmente come lavoratore a tempo indeterminato alle dipendenze di aziende che adottano sia il sistema di produzione automatizzato, sia quello semi-automatizzato, sia quello artigianale. Può tuttavia operare anche come libero professionista
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo, in caso di lavoratore dipendente, si colloca al IV e V livello del CCNL per i dipendenti delle aziende artigiane dei settori chimico, gomma, plastica e vetro
Collocazione organizzativa	Questa figura svolge un preciso ruolo di coniugazione e di rielaborazione pratica delle informazioni fornite dai tecnici di sviluppo nuovi prodotti (vedi Tecnico della progettazione, ricerca e sviluppo di nuove tipologie di prodotti in vetro) e dai tecnici addetti alla soffiatura (vedi Tecnico delle operazioni di soffiatura) in merito ad un nuovo oggetto da mettere in produzione; dopo aver elaborato gli input traduce il tutto nella progettazione e realizzazione di stampi ad hoc. Tali rapporti sussistono sia se inquadrato come dipendente aziendale sia come libero professionista
Opportunità sul mercato del lavoro	Trova collocazione presso aziende del settore di tutte le dimensioni a prescindere dal sistema di produzione da esse adottato. Come lavoratore autonomo riceve incarichi dalle imprese per conto delle quali può svolgere la propria attività coordinandosi con determinate figure professionali presenti al loro interno
Percorsi formativi	Possesso del titolo di istruzione secondaria superiore di tipo tecnico o professionale, nel percorso di studi del quale siano incluse materie come disegno tecnico e progettazione. Per aumentare il livello di

	competenza e di professionalità sarebbe auspicabile una formazione professionale post diploma sotto forma di un corso di qualifica e/o di un corso di specializzazione
--	--

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7323 - Glass engravers and etchers 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7322 - Glass makers, cutters, grinders and finishers 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7324 - Glass, ceramics and related decorative painters
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.2.2.1 - Soffiatori e modellatori del vetro 6.3.2.2.2 - Tagliatori, molatori e levigatori del vetro
ATECO 2007	23.11.00 - Fabbricazione di vetro piano 23.12.00 - Lavorazione e trasformazione del vetro piano 23.13.00 - Fabbricazione di vetro cavo 23.19.10 - Fabbricazione di vetrerie per laboratori, per uso igienico, per farmacia 23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico 23.19.90 - Fabbricazione di altri prodotti in vetro (inclusa la vetreria tecnica) 25.73.20 - Fabbricazione di stampi, portastampi, sagome, forme per macchine

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Analisi ed elaborazione delle informazioni
Descrizione della performance	Analizzare ed elaborare le informazioni provenienti dalle figure professionali collegate, soprattutto i progetti esecutivi relativi all'oggetto finito, al fine di studiare le problematiche realizzative e permettere la progettazione dello stampo in base alle necessità
UC	1524
Capacità-abilità	Acquisire i dati provenienti dalle figure tecniche correlate, in particolare i progetti relativi all'oggetto finito Elaborare i dati e le informazioni propri e quelli provenienti dalle figure professionali correlate Individuare i limiti delle materie prime in funzione della realizzazione di un oggetto Riconoscere le caratteristiche dei prodotti finiti in base agli standard

	qualitativi stabiliti dall'azienda
Conoscenze	Caratteristiche delle tavole progettuali dell'oggetto da produrre per basare sull'analisi di queste il proprio lavoro di progettazione degli stampi Elementi di disegno tecnico al fine di comprendere le tavole tecniche relative all'oggetto finito, fornite dalle figure professionali affini Progetti esecutivi del progetto finito al fine di pianificare la progettazione dello stampo Standard qualitativi stabiliti dall'azienda al fine di focalizzare i parametri da rispettare nella fase progettuale

Denominazione AdA	Progettazione stampi per vetro
Descrizione della performance	Progettare gli stampi per gli oggetti in vetro adottando nella pratica le soluzioni alle problematiche individuate oggetto per oggetto, al fine di ottenere stampi idonei alla produzione
UC	1525
Capacità-abilità	Convertire l'idea progettuale in un disegno tecnico Determinare il rapporto geometrico stampo/oggetto in modo da finalizzare l'idea progettuale Integrare le conoscenze proprie e quelle derivanti da figure professionali interagenti
Conoscenze	Caratteristiche delle materie prime per la realizzazione dello stampo in modo da scegliere il materiale più opportuno in base al tipo di oggetto da realizzare ed ai tipi di processi produttivi aziendali Caratteristiche e funzioni di strumenti di rappresentazione, di tipo classico e/o informatico, per la realizzazione di tavole tecniche conformi agli standard internazionali Elementi di disegno tecnico per la realizzazione delle tavole preliminari ed esecutive del progetto Margini di errore per la definizione delle tolleranze nel passaggio dalla fase teorica a quella pratica Strumenti di disegno e/o software CAD per realizzare le tavole tecniche di progetto secondo standard universalmente riconosciuti

Denominazione AdA	Realizzazione stampi per vetro
Descrizione della performance	Realizzare gli stampi per oggetti in vetro finalizzando le scelte operate nella fase teorica di progettazione
UC	1526
Capacità-abilità	Confrontarsi con il tecnico manutenzione stampi e con il tecnico addetto alla soffiatura, raccogliendo suggerimenti e pareri sulla realizzazione dello stampo Curare il completamento dello stampo realizzato operando le necessarie rifiniture Definire correttamente le procedure esecutive per ottimizzare il

	processo di realizzazione dello stampo Ricerca soluzioni tecnico-esecutive per gli aspetti chiave di ciascun oggetto
Conoscenze	Caratteristiche e funzionamento degli utensili/macchinari per la realizzazione degli stampi Disegni tecnici ed indicazioni progettuali al fine di comprendere nel dettaglio la geometria dello stampo Fasi del processo realizzativo per una corretta programmazione ed esecuzione delle operazioni Tecniche di rifinitura per il completamento e/o miglioramento degli stampi

Denominazione AdA	Verifica stampi per vetro
Descrizione della performance	Verificare la corretta realizzazione degli stampi per vetro al fine di garantire la giusta corrispondenza tra gli stessi ed i prodotti finiti
UC	1527
Capacità-abilità	Apportare modifiche allo stampo, se necessario, mediante gli appositi utensili/macchinari Confrontarsi con il tecnico addetto alla soffiatura valutando insieme ad esso la conformità dello stampo agli standard stabiliti dall'azienda Individuare eventuali difetti dello stampo al fine di correggerli, oppure modificare il progetto e procedere alla realizzazione di un diverso stampo Riconoscere il livello di qualità del prodotto finito per comprendere se lo stampo realizzato soddisfa gli standard stabiliti
Conoscenze	Caratteristiche e funzionamenti degli utensili/macchinari al fine di operare eventuali modifiche correttive allo stampo, se questo non risulta conforme al progetto Caratteristiche morfologiche dell'oggetto finito progettato al fine di verificare la corrispondenza con lo stampo realizzato Rapporto tempo/realizzazione per l'ottimizzazione dei processi produttivi



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di oggetti in metallo (394)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Artista del ferro
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Progetta, crea e realizza, nel laboratorio artigiano di fucinatura e con la lavorazione manuale del ferro o di altri metalli - quali il bronzo, l'ottone e il rame - utensili da lavoro, oggetti funzionali e decorativi, complementi di arredo interno ed esterno

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera in piccoli laboratori artigiani in proprio, oppure alle dipendenze di un titolare. Vi sono anche liberi professionisti che prestano la loro opera in più ditte
Collocazione contrattuale	Normalmente opera con partita IVA; se opera come dipendente presso artigiani gli viene applicato il CCNL del settore metalmeccanico artigiano IV livello
Collocazione organizzativa	La figura svolge un ruolo essenzialmente esecutivo, interagendo con altre figure all'interno di piccoli laboratori artigianali. Come lavoratore autonomo riceve incarichi dalla committenza e/o dai tecnici e dalle imprese per conto dei quali può svolgere la propria attività, coordinandosi con gli altri lavoratori presenti in cantiere. Può inoltre ricevere commesse direttamente da privati
Opportunità sul mercato del lavoro	Qualora la formazione si sia concretizzata con esperienze specifiche in botteghe artigianali, la figura ha ottime possibilità di trovare lavoro nei territori dove è diffusa la produzione di manufatti artigianali in ferro, grazie ad una preparazione molto approfondita
Percorsi formativi	Non esistono percorsi formativi specifici per accedere a questa professione salvo i casi di corsi di formazione sporadici realizzati presso botteghe artigianali; la formazione avviene prevalentemente sul campo, in fucine, dove i più esperti artigiani mostrano le tecniche tradizionali della forgiatura del metallo. Ciononostante può essere utile per accedere a questa professione aver frequentato istituti ad indirizzo meccanico oppure nel campo della progettazione e scultura. Sono inoltre necessari ottima manualità, precisione, capacità di visualizzare gli oggetti nello spazio. Risulta indispensabile avere una buona conoscenza dei principi di sicurezza e prevenzione degli

	infortuni sul lavoro
--	----------------------

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	722 - BLACKSMITHS, TOOL-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7221 - Blacksmiths,hammer-smiths and forging-press workers 722 - BLACKSMITHS, TOOL-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7223 - Machine-toolsetters and setter-operators 722 - BLACKSMITHS, TOOL-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7224 - Metal wheel-grinders, polishers and tool sharpeners 311 - PHYSICAL AND ENGINEERING SCIENCE TECHNICIANS - 3117 - Mining and metallurgicaltechnicians 731 - PRECISION WORKERS IN METAL AND RELATED MATERIALS - 7311 - Precision-instrumentmakers and repairers 714 - PAINTERS, BUILDING STRUCTURE CLEANERS AND RELATED TRADES WORKERS -7142 - Varnishers and related painters
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.1.6.3 - Addetti alla lavorazione di bigiotteria 6.2.2.1.1 - Fabbri 6.3.1.6.1 - Orafi
ATECO 2007	25.12.10 - Fabbricazione di porte, finestre e loro telai, imposte e cancelli metallici 25.71.00 - Fabbricazione di articoli di coltelleria, posateria ed armi bianche 25.73.11 - Fabbricazione di utensileria ad azionamento manuale 25.99.19 - Fabbricazione di stoviglie, pentolame, vasellame, attrezzi da cucina e altri accessori casalinghi non elettrici, articoli metallici per l'arredamento di stanze da bagno 25.99.30 - Fabbricazione di oggetti in ferro, in rame ed altri metalli 25.99.99 - Fabbricazione di altri articoli metallici e minuteria metallica nca

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Assemblaggio dei pezzi in metallo
Descrizione della performance	Assemblare i pezzi in metallo forgiati attraverso la saldatura o la tecnica della chiodatura per realizzare un manufatto coerente con le indicazioni progettuali
UC	1753
Capacità-abilità	Piegare/tagliare/saldare pezzi in metallo utilizzando il cannello ed altri utensili utili nella lavorazione

	Saldare a filo continuo oppure ad elettrodo per unire le diverse parti in metallo Saldare le parti in metallo attraverso la bollitura del ferro Utilizzare il tornio per creare supporti metallici circolari che poi dovranno essere inseriti nella struttura del manufatto in ferro Utilizzare la tecnica della chiodatura a freddo e a caldo per saldare le diverse parti in metallo
Conoscenze	Chimica del ferro e dei metalli allo scopo di saldare le parti in metallo forgiate solo con il fuoco Tecniche di lavorazione dei metalli per personalizzare la costruzione di manufatti Tecniche di saldatura a filo continuo e ad elettrodo per unire le parti del manufatto Tecniche di tornitura dei metalli al fine creare elementi che saranno utilizzati nella fase di realizzazione del manufatto Tempi di fusione dei metalli al fine di assemblare a caldo le parte componenti l'oggetto in metallo

Denominazione AdA	Disegno e progettazione di manufatti in ferro
Descrizione della performance	Progettare e disegnare manufatti in ferro predisponendo specifici modelli in gesso, in cartone, in lamiera oppure prototipi in scala
UC	1751
Capacità-abilità	Analizzare la domanda del cliente al fine di determinare con precisione il tipo di prodotto che deve essere realizzato Creare bozzetti e schizzi dell'oggetto in ferro battuto che verrà realizzato mettendo in risalto specificità e particolari Individuare i componenti di un manufatto in ferro al fine di abbinare materiali non metalliferi Interpretare e re-interpretare i disegni di oggetti in metallo rielaborando canoni estetici e stili personali Leggere il disegno tecnico predisposto da tecnici del settore (architetti e geometri) individuando in modo corretto volumi e misure Progettare nuovi prodotti che possano trovare un proprio mercato di sviluppo Realizzare specifici modelli in gesso, in cartone, in lamiera oppure prototipi in scala Relazionarsi in maniera adeguata con l'interlocutore al fine di creare un rapporto di fiducia ed empatia Utilizzare le tecniche di progettazione al cad tridimensionale mettendo in evidenza volumi e misure del manufatto
Conoscenze	Elementi di architettura per proporre elementi architettonici in ferro battuto coerenti con un determinato stile Elementi di comunicazione per relazionarsi in maniera corretta ed

	efficace con il cliente Elementi di disegno tecnico e tecniche di disegno al tecnigrafo per strutturare proposte grafiche di interni ed esterni (esempio inferriate di balconi) Elementi di strutture di arredamento in ferro battuto (scale, ringhiere, serramenti, lampadari, lampade, lanterne, tavole, sedie letti, specchiere, soprammobili, candelabri, sculture, appendiabiti, complementi di arredo, articoli da camino) per progettare linee e stili coerenti con la tradizione artistica Storia del ferro battuto per progettare manufatti in ferro coerenti con la tradizione storica e tecnico-artistica Storia dell'arte per proporre soluzioni coerenti con un determinato periodo storico Tecnica del disegno a mano libera per realizzare schizzi e bozzetti Tecnica di disegno al CAD per elaborare progetti grafici al computer Tecniche di comunicazione e vendita per promuovere in maniera adeguata il prodotto
--	--

Denominazione AdA	Forgiatura a caldo del pezzo in metallo
Descrizione della performance	Lavorare a caldo il pezzo in metallo utilizzando la forgia, il martello e l'incudine, ottenendo elementi in metallo che saranno lavorati durante il ciclo di lavorazione
UC	1752
Capacità-abilità	Costruire e personalizzare gli attrezzi (martello, scalpello, pinza) che dovranno poi essere utilizzati nella fase di realizzazione dell'oggetto finale Forare a caldo il metallo ottenendo manufatti unici Plasmare i metalli lavorandoli fino al raggiungimento della forma prescelta Tagliare a caldo il metallo al fine di ottenere elementi personalizzati Utilizzare il maglio e gli utensili specifici della lavorazione a caldo per ottenere oggetti in metallo secondo quanto previsto in fase di progettazione
Conoscenze	Chimica del ferro e dei metalli per preparare le leghe e i bagni di fusione Tecnica di lavorazione del ferro a caldo per realizzare gli utensili necessari alla realizzazione del prodotto finale Tempi di fusione dei metalli per individuare i vari stadi di fusione del metallo Tipologie dei materiali di combustione da utilizzarsi nella forgia per individuare le temperature idonee di fusione del metallo

Denominazione AdA	Smerigliatura
Descrizione della performance	Applicare le tecniche di finitura per asportare il materiale in eccesso e

	le imperfezioni emerse durante la forgiatura del metallo al fine di realizzare un manufatto con le caratteristiche tattiche e visive prescelte
UC	1754
Capacità-abilità	Applicare le tecniche di abrasione del prodotto per rendere la superficie uniforme e coerente con quanto previsto nel progetto Applicare le tecniche di pulizia e abrasione del metallo fino al raggiungimento della forma prevista dal progetto Limare il metallo eliminando tutte le eventuali imprecisioni e scarti di forgiatura Rifinire il manufatto utilizzando la mola al fine di asportare tutte le imperfezioni presenti nel manufatto
Conoscenze	Tecniche di limatura del metallo per eliminare imprecisioni o parti lavorate in modo non previsto Tecniche di sabbiatura del metallo per eliminare impurità e difetti di fucinatura Tecniche di smerigliatura con supporti diversi per rendere la superficie del metallo coerente con quanto previsto in fase di lavorazione

Denominazione AdA	Verniciatura o ceratura
Descrizione della performance	Applicare sostanze e prodotti sul metallo per favorire la protezione e la conservazione del metallo oppure per migliorarne le caratteristiche estetiche
UC	1755
Capacità-abilità	Applicare le tipologie di ceratura per migliorare le caratteristiche estetiche del manufatto Applicare olii al fine di mantenere la colorazione prevista del manufatto e per garantirne la conservazione del metallo Applicare vernici, solventi e acidi utilizzando la tecnica a pennello oppure a spruzzo Utilizzare acidi specifici per l'invecchiamento del metallo al fine di conferire la colorazione prevista durante la fase di progettazione
Conoscenze	Tecniche di ceratura per esaltare le caratteristiche estetiche del manufatto in metallo Tecniche di verniciatura al fine di smaltare il manufatto secondo quanto previsto in fase di progettazione Tipologie dei prodotti di verniciatura e ceratura al fine di individuare il prodotto più idoneo per una determinata superficie metallica



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della progettazione, creazione e realizzazione di opere di artigianato artistico sacro (417)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Idea, progetta, crea e realizza, attraverso l'utilizzo di tecniche di oreficeria, lavorazione del legno e tessitura, manufatti di artigianato artistico sacro. Conosce gli elementi culturali e simbolici che caratterizzano il manufatto liturgico o di arte sacra ed è in grado di riprodurli in maniera creativa e originale o secondo precise regole codificate in relazione alla loro specifica funzione. Sviluppa, di comune accordo con la committenza e gli altri soggetti coinvolti, la progettazione e l'organizzazione delle fasi di realizzazione di manufatti di artigianato artistico sacro, inserendoli nel contesto spaziale e simbolico idoneo e in coerenza con la loro specifica funzione liturgica. E' responsabile di un intero progetto di ideazione e realizzazione di un manufatto artigianale di valore artistico creato attraverso competenze culturali, antiche lavorazioni artistiche e nuove tecniche di produzione

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera in piccoli laboratori artigiani in proprio. Può svolgere attività come lavoratore dipendente in imprese o laboratori artigiani. Può essere un libero professionista che presta la sua opera in più ditte e su commissione
Collocazione contrattuale	Opera normalmente con partita IVA. L'inquadramento contrattuale della figura in qualità di lavoratore dipendente, risponde al CCNL del settore imprese artigiane; il livello di inquadramento può variare a seconda dell'esperienza maturata nel settore e dalle competenze
Collocazione organizzativa	Svolge un ruolo a 360° gradi dalla progettazione alla consegna del manufatto artistico sacro. E' in grado di procacciarsi e ricevere incarichi dalla committenza e di coordinarsi con altri artigiani e artisti sia in fase progettuale che di realizzazione del prodotto. Può ricevere commesse direttamente da privati. Costruisce e intrattiene numerose relazioni con i committenti delle opere, offrendo una particolare attenzione alle esigenze di personalizzazione, di alta qualità del prodotto e di contestualizzazione dello stesso negli spazi sacri. E' capace di attivare committenze a livello nazionale ed internazionale

Opportunità sul mercato del lavoro	E' una figura creativa dotata di robuste competenze tecniche che ha costruito la sua professionalità e occupabilità grazie alla conoscenza della tradizione culturale e delle tecniche più sofisticate di artigianato artistico. Può trovare sbocchi professionali nelle botteghe e nei laboratori artigianali
Percorsi formativi	E' consigliabile il possesso del titolo di istruzione secondaria superiore. La formazione può avvenire attraverso specifici corsi di formazione professionale e/o sul campo, presso botteghe artigiane. E' richiesta una buona manualità, precisione e capacità di visualizzare gli oggetti nello spazio e nel contesto

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	733 - HANDICRAFT WORKERS IN WOOD,TEXTILE, LEATHER AND RELATED MATERIALS -7331 - Handicraft workers in wood and related materials Handicraft workers in textile, leather andrelated materials 731 - PRECISION WORKERS IN METAL AND RELATED MATERIALS - 7313 - Jewellery andprecious-metal workers
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.1.6.3 - Addetti alla lavorazione di bigiotteria 6.3.3.2.1 - Artigiani di prodotti tessili artistici lavorati a mano 5.4.1.1.0 - Maestri di arti e mestieri
ATECO 2007	16.29.19 - Fabbricazione di altri prodotti vari in legno (esclusi i mobili) 32.12.10 - Fabbricazione di oggetti di gioielleria ed oreficeria in metalli preziosi o rivestiti di metalli preziosi 32.12.20 - Lavorazione di pietre preziose e semipreziose per gioielleria e per uso industriale

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Lavorazione dei materiali lignei
Descrizione della performance	Eseguire la lavorazione dei materiali lignei al fine di ottenere dei semilavorati lignei rispondenti alla specifiche tecnico-funzionali del disegno tecnico o del prototipo
UC	1749
Capacità-abilità	Adottare nell'ambito delle norme di sicurezza previste, comportamenti che limitino i rischi, compresi quelli chimici determinati dall'uso di sostanze nocive e tossiche Applicare le sequenze operative proprie delle diverse lavorazioni, in funzione del prodotto ligneo da realizzare Definire le modalità di carico e scarico dei pezzi lignei da lavorare, presidiando i flussi fisici dei materiali attraverso i macchinari

	Eseguire il montaggio e l'assemblaggio di manufatti lignei composti da più pezzi e particolari Leggere il disegno tecnico e il modello del prodotto da realizzare
Conoscenze	Principali macchinari per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno Principali materiali lignei, quali tipi di essenze e loro caratteristiche, derivati lignei Principali metodi di lavorazione, quali taglio, piallatura, squadratura, lavorazione di incastri, foratura, levigatura, fresatura, tornitura, assemblaggi Principali strumenti di misura Principali tecniche di rifinitura dei manufatti lignei, quali lucidatura, laccatura, verniciatura, smaltatura, doratura Principali utensili per la lavorazione e fabbricazione di manufatti in legno Tipologie di prodotti lignei d'arredo, destinazione d'uso

Denominazione AdA	Pianificazione e organizzazione delle fasi del processo delle lavorazioni artistiche
Descrizione della performance	Pianificare le fasi del lavoro assegnato, predisponendo gli spazi di lavoro, preparando gli strumenti e verificando i macchinari al fine di realizzare un manufatto/bene artistico
UC	1800
Capacità-abilità	Adottare modalità e comportamenti per la manutenzione ordinaria di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature Adottare procedure di monitoraggio e verifica della conformità delle lavorazioni a supporto del miglioramento continuo degli standard di risultato Applicare criteri di organizzazione del proprio lavoro relativi alle peculiarità delle lavorazioni da eseguire, dell'ambiente organizzativo e della gestione dei tempi di lavoro Applicare le tecniche di monitoraggio e verificare l'impostazione e il funzionamento di strumenti, macchinari, utensili e attrezzature Applicare modalità di pianificazione delle lavorazioni nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore e delle tecniche di riordino degli spazi di lavoro Applicare tecniche di approntamento di macchinari, strumenti, utensili e attrezzature e procedure di impostazione dei parametri di funzionamento Individuare materiali, attrezzature, strumenti e macchine per le diverse fasi di lavorazione sulla base del progetto e della distinta di materiali Leggere il disegno e la documentazione tecnica di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, ecc.) a supporto del progetto Utilizzare metodiche per individuare eventuali anomalie di

	funzionamento
Conoscenze	Comportamenti e pratiche nella manutenzione ordinaria degli strumenti, attrezzature, materiali e utensili Metodi e tecniche di approntamento di macchinari e strumenti Normative di sicurezza, igiene, salvaguardia ambientale di settore Principali terminologie tecniche di settore anche in lingua comunitaria Procedure e tecniche di monitoraggio e di individuazione e valutazione del malfunzionamento Processi e cicli di realizzazione di manufatti/beni artistici Tecniche di pianificazione e comunicazione organizzativa Tipologie di strumenti, attrezzature, materiali e utensili per le lavorazioni artistiche e loro funzionamento

Denominazione AdA	Progettare il manufatto di arte sacra
Descrizione della performance	Progettare il manufatto di arte sacra partendo dal significato simbolico e iconografico, contestualizzandolo nello spazio sacro a cui è dedicato/destinato e nel rispetto della sua relativa funzione liturgica
UC	1833
Capacità-abilità	Adottare correttamente le procedure codificate previste per la realizzazione di opere/manufatti finalizzati all'arredo sacro e al rispetto delle loro diverse funzioni liturgiche Collaborare con altri professionisti nel processo di realizzazione del manufatto artigianale Consegnare il prodotto finito nei tempi previsti e concordati Definire proposte originali e significative di un'opera nel suo contesto Interfacciarsi con la committenza dell'opera di arte sacra Progettare il manufatto di arte sacra utilizzando tecniche di disegno a mano libera e computerizzata Selezionare i materiali e le tecniche opportune in relazione alla tradizione di produzione artigianale
Conoscenze	Anatomia del corpo umano come base fondamentale di tutta la rappresentazione dell'arte sacra Caratteristiche, colori, funzioni e destinazioni d'uso delle opere/manufatti di arte sacra per una corretta progettazione del manufatto liturgico Disposizione degli spazi e degli arredi sacri per contestualizzare il manufatto di artigianato artistico sacro Elementi di architettura dell'ambiente sacro per caratterizzare l'opera in relazione al luogo in cui viene inserita Elementi di pittura e scultura per comprendere lo sviluppo organico dello spazio sacro in cui si inserisce il manufatto di artigianato artistico sacro

	Elementi iconografici e simbolici per rappresentare il sacro in maniera opportuna Elementi liturgici e teologici connessi alle opere/manufatti d'arte sacra per rendere il prodotto finale funzionale allo svolgimento della liturgia Storia dell'arte cristiana per progettare un manufatto coerente con la tradizione culturale, il messaggio da trasmettere e la destinazione d'uso Tecniche di disegno a mano libera e computerizzato per la realizzazione del progetto
--	---

Denominazione AdA	Progettazione e realizzazione degli elementi di base del gioiello (semiprodotti)
Descrizione della performance	Elaborare i bozzetti e i disegni e realizzare gli elementi fondamentali del manufatto, saldandoli ed eseguendo le lavorazioni manuali previste in fase di progettazione
UC	1759
Capacità-abilità	Applicare i codici del linguaggio visivo e grafico Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del prodotto di oreficeria Eseguire disegni preparatori, bozzetti, schizzi e modelli per campionature Impostare i parametri di saldatura (laser e scarica capacitiva) incorporati nelle macchine automatiche, in funzione della tipologia di prodotto Preparare le superfici per la saldatura (limando e carteggiando) Saldare le parti del gioiello al fine di assemblare le sagome Trafilare il filo di metallo al fine di ottenere il diametro individuato in fase di progettazione Traforare il metallo al fine di assemblare le parti che compongono il manufatto Utilizzare applicativi informatici dedicati nella realizzazione dei disegni
Conoscenze	Attrezzature e macchinari per lavorazioni orafe Storia dell'arte e delle tipologie di manufatti/beni artistici orafi Tecniche di disegno grafico libero e computerizzato Tecniche di saldatura dei metalli preziosi per assemblare le sagome dell'oggetto di oreficeria Tecniche e strumenti di lavorazione e modellazione delle forme nelle lavorazioni orafe Tecnologie dei metalli per individuare le soluzioni più adeguate del gioiello

Denominazione AdA	Realizzazione di tessuti per la creazione di paramenti liturgici e arredi tessili sacri
Descrizione della performance	Realizzare tessuti finalizzati all'arredo tessile sacro nel rispetto delle loro diverse funzioni liturgiche
UC	1920
Capacità-abilità	Analizzare e riconoscere le tecniche tessili di base per un loro corretto impiego Applicare tecnologie CAD CAM per la realizzazione della MIC (messa in carta) e la produzione del tessuto Realizzare il tessuto applicando correttamente le sequenze operative proprie delle diverse fasi di lavorazione Redigere le schede tecniche di prodotto secondo le specifiche del manufatto artistico sacro da realizzare e delle sue relative componenti Trasferire al telaio le informazioni per la messa in produzione del tessuto tramite scheda digitale o cartoni
Conoscenze	Applicazioni informatiche CAD-CAM per la realizzazione del tessuto finalizzato alla creazione di paramenti liturgici e arredi tessili sacri Caratteristiche e modalità di impiego delle diverse materie prime (seta, lino, fibre naturali, coloranti, filati in metalli preziosi) per un loro corretto utilizzo Motivi decorativi e colori liturgici per la preparazione dei tessuti Tecniche di predisposizione e utilizzo dei macchinari tessili Tecniche di realizzazione e nobilitazione del manufatto tessile



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della progettazione, ricerca e sviluppo di nuove tipologie di prodotti in vetro (366)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Tecnico sviluppo nuovi prodotti
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Progetta, ricerca e sviluppa nuovi prodotti o tipologie di prodotti in vetro, verificando tali scelte col responsabile della produzione o anche direttamente con la proprietà, basando il suo operato sulla definizione degli standard qualitativi e di produzione. Opera nell'ambito di processi produttivi di tipo artigianale, in cui l'oggetto viene realizzato passo per passo dagli operatori, oppure di tipo semiautomatizzato, dove cioè alcuni passaggi vengono svolti mediante l'ausilio di appositi macchinari non autorizzati, oppure infine di tipo completamente automatizzato

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera generalmente come lavoratore a tempo indeterminato alle dipendenze di aziende che adottano sia il sistema di produzione automatizzato, sia quello semi-automatizzato, sia quello artigianale. Può tuttavia operare anche come libero professionista
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo, in caso di lavoratore dipendente, si colloca al V o VI livello del CCNL per i dipendenti delle aziende artigiane dei settori chimico, gomma, plastica e vetro
Collocazione organizzativa	Questa figura opera all'interno dell'azienda con sufficiente autonomia, relazionandosi tuttavia con varie figure: il responsabile della produzione, il responsabile alle vendite e il tecnico sviluppo stampi per vetro (vedi Tecnico della progettazione e realizzazione di stampi per la produzione di oggetti in vetro). In alcuni casi può relazionarsi direttamente con la proprietà. Tali rapporti sussistono anche nel caso in cui svolga l'attività come libero professionista
Opportunità sul mercato del lavoro	E' una figura professionale importante, creativa, che trova collocazione presso aziende del settore di tutte le dimensioni, a prescindere dal sistema di produzione da esse adottato, soprattutto in quelle che maggiormente puntano sull'aspetto innovativo della propria produzione. Come lavoratore autonomo riceve incarichi dalle imprese per conto delle quali può svolgere la propria attività coordinandosi con determinate figure professionali presenti al loro interno

Percorsi formativi	Possesso del titolo di istruzione secondaria superiore di tipo tecnico o professionale, nel percorso di studi del quale siano incluse materie come disegno tecnico e progettazione. Per aumentare il livello di competenza e di professionalità sarebbe auspicabile una formazione professionale post diploma sotto forma di un corso di qualifica e/o di un corso di specializzazione
--------------------	--

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7323 - Glass engravers and etchers 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7322 - Glass makers, cutters, grinders and finishers
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.2.3.0 - Incisori ed acquafortisti su vetro 6.3.2.2.1 - Soffiatori e modellatori del vetro 6.3.2.2.2 - Tagliatori, molatori e levigatori del vetro
ATECO 2007	23.11.00 - Fabbricazione di vetro piano 23.12.00 - Lavorazione e trasformazione del vetro piano 23.13.00 - Fabbricazione di vetro cavo 23.19.10 - Fabbricazione di vetrerie per laboratori, per uso igienico, per farmacia 23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico 23.19.90 - Fabbricazione di altri prodotti in vetro (inclusa la vetreria tecnica)

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Fase di verifica del progetto
Descrizione della performance	Verificare la corrispondenza fra progetto e prodotto finito (prototipo), eventualmente apportando le necessarie modifiche al fine di passare alla messa in produzione
UC	1534
Capacità-abilità	Confrontarsi con figure professionali interagenti, come il tecnico sviluppo stampi per vetro, il tecnico addetto alla selezione prodotti finiti ed altri, al fine di determinare, in modo coordinato, se il prototipo è pronto per la messa in produzione o se siano necessarie strategie di miglioramento Determinare l'aderenza del prodotto finito agli standard dell'azienda Valutare eventuali difformità fra prototipo e progetto al fine di operare le opportune modifiche

Conoscenze	Caratteristiche degli strumenti e dei mezzi di produzione al fine di valutare il progetto in relazione ai tempi ed alle modalità di realizzazione Caratteristiche del prodotto finito al fine di determinare la conformità del prototipo all'obiettivo progettuale e sancirne la messa in produzione Fasi del processo produttivo che conduce all'oggetto finito al fine di individuare, in caso di prototipo non conforme, eventuali punti deboli della fase progettuale
------------	--

Denominazione AdA	Progettazione nuovi prodotti
Descrizione della performance	Sviluppare nuovi prodotti o tipologie di prodotti in vetro interpretando le richieste del mercato nel rispetto degli standard produttivi e qualitativi dell'azienda
UC	1533
Capacità-abilità	Convertire l'idea progettuale in un disegno tecnico Coordinare gli aspetti teorici della progettazione con la prassi realizzativa sulla base delle indicazioni, da un lato, del tecnico sviluppo stampi per vetro, dall'altro, del maestro soffiatore Individuare gli stilemi che caratterizzano il profilo dell'azienda, analizzandone la produzione attuale e quella passata Sintetizzare le caratteristiche peculiari dell'azienda nel prodotto
Conoscenze	Caratteristiche delle materie prime e loro limiti al fine di determinare le migliori scelte progettuali per la fase realizzativa Caratteristiche e funzioni di strumenti di rappresentazione, di tipo classico e/o informatico, per la realizzazione di tavole tecniche conformi agli standard internazionali Elementi di disegno tecnico per la realizzazione delle tavole preliminari ed esecutive del progetto Storia, evoluzione e caratteristiche della produzione aziendale in modo da comprenderne lo stile, ed inserire il nuovo prodotto in un contesto coerente con il profilo dell'azienda Strumenti di disegno e/o software cad al fine di tradurre l'idea progettuale in tavole tecniche universalmente comprensibili

Denominazione AdA	Ricerca ed analisi delle informazioni riguardanti il mercato
Descrizione della performance	Ricerca ed elaborare le informazioni relative al mercato al fine di intervenire su un opportuno settore e definire il target ideale e le strategie di intervento
UC	1532
Capacità-abilità	Analizzare i dati emersi dalle ricerche di mercato al fine di definire le tipologie di prodotto da introdurre Elaborare i dati, anche con strumenti informatici, al fine di formulare le indicazioni per la progettazione delle soluzioni creative

	Individuare il target di riferimento per il prodotto in modo da orientare la propria attività Programmare orientare e coordinare le attività di ricerca e analisi sulla base delle richieste delle figure professionali correlate (ad esempio il responsabile della produzione) Reperire i dati e le informazioni necessarie mediante strumenti di ricerca tradizionali e/o informatici
Conoscenze	Caratteristiche delle diverse tipologie di target al fine di definire e collocare correttamente il nuovo prodotto Elementi di informatica per accedere ai sistemi di ricerca informatizzati ed agli strumenti di elaborazione dei dati Elementi di psicologia dei consumi per la definizione del comportamento del target Funzionamento ed organizzazione delle strutture di ricerca al fine di acquisire i dati e le informazioni Metodologie di ricerca per effettuare la raccolta dei dati necessari Ricerche di mercato al fine di studiare le tipologie di prodotti acquistati



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della revisione e manutenzione di stampi per vetro (363)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Verifica l'idoneità degli stampi, in relazione agli standard qualitativi stabiliti da ciascuna azienda che determinano la produzione di prima scelta. In base ai risultati di tale verifica programma e realizza interventi di pulizia e manutenzione sugli stampi

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera generalmente come lavoratore a tempo indeterminato alle dipendenze di aziende che adottano il sistema di produzione automatizzato, quello semi-automatizzato, o quello artigianale
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo si colloca al III e IV livello del CCNL per i dipendenti delle aziende artigiane dei settori chimico, gomma, plastica e vetro
Collocazione organizzativa	Questa figura opera in maniera strettamente collegata ad altre figure tecniche all'interno dell'azienda. Ricopre dunque un ruolo esecutivo, dopo aver acquisito ed elaborato le proprie conoscenze e quelle derivanti da figure professionali affini quali: tecnico addetto alla selezione dei prodotti finiti (vedi Tecnico della selezione e classificazione dei prodotti finiti), tecnico sviluppo stampi per vetro (vedi Tecnico della progettazione e realizzazione di stampi per la produzione di oggetti in vetro), tecnico addetto alla soffiatura (vedi Tecnico delle operazioni di soffiatura)
Opportunità sul mercato del lavoro	Ha opportunità di lavoro presso aziende del settore vetro di tutte le dimensioni, a prescindere dal sistema di produzione da esse adottato. Tali opportunità sono in parte limitate dal fatto che la produzione non dipende direttamente dal numero di tecnici assunti, perciò le imprese generalmente non necessitano di molte figure professionali di questo genere
Percorsi formativi	Per questa figura professionale non sono previsti percorsi finalizzati al conseguimento di titoli di studio statali particolari, tuttavia può costituire titolo preferenziale il possesso del titolo di istruzione secondaria superiore di tipo tecnico/meccanico. Possibile la partecipazione a formazione professionale successiva al diploma di Stato sotto forma di corsi di qualifica e/o di specializzazione. La

	formazione viene talvolta predisposta dalle aziende stesse e si traduce spesso in periodi di affiancamento
--	--

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7322 - Glass makers, cutters, grinders and finishers 311 - PHYSICAL AND ENGINEERING SCIENCE TECHNICIANS - 3115 - Mechanical engineering technicians
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.2.2.1 - Soffiatori e modellatori del vetro 6.3.2.2.2 - Tagliatori, molatori e levigatori del vetro
ATECO 2007	23.11.00 - Fabbricazione di vetro piano 23.12.00 - Lavorazione e trasformazione del vetro piano 23.13.00 - Fabbricazione di vetro cavo 23.19.10 - Fabbricazione di vetrerie per laboratori, per uso igienico, per farmacia 23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico 23.19.90 - Fabbricazione di altri prodotti in vetro (inclusa la vetreria tecnica) 25.73.20 - Fabbricazione di stampi, portastampi, sagome, forme per macchine

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Organizzazione dell'ambiente di lavoro
Descrizione della performance	Organizzare l'ambiente di lavoro sotto l'aspetto operativo, consentendo quindi la razionalizzazione delle operazioni che devono essere svolte, e quello normativo, riducendo così il rischio di incidenti
UC	1523
Capacità-abilità	Comunicare con l'amministrazione per garantire l'approvvigionamento di materiali, utensili e macchinari Curare la gestione della documentazione tecnica di riferimento delle macchine pulitrici, degli utensili e dei materiali chimici usati per la pulizia Organizzare il proprio lavoro predisponendo i materiali e gli strumenti Smaltire i residui delle operazioni di pulizia e manutenzione nel rispetto delle norme vigenti Stoccare i materiali chimici potenzialmente pericolosi nel rispetto delle norme di legge e della documentazione tecnica allegata

Conoscenze	Caratteristiche chimico-fisiche dei materiali detergenti al fine di evitare reazioni pericolose dovute a modalità di stoccaggio non idonee Documentazione tecnica di riferimento delle macchine pulitrici al fine di ottimizzarne il collocamento in base alla posizione degli impianti idraulici ed elettrici Elementi di chimica di base al fine di comprendere la composizione dei materiali detergenti e le loro reazioni Norme di legge su antincendio e sicurezza sul luogo di lavoro, con particolare riferimento all'uso e allo stoccaggio di materiali ed attrezzature, al fine di garantire la sicurezza del personale e ridurre il rischio di incidenti
------------	--

Denominazione AdA	Realizzazione interventi di manutenzione
Descrizione della performance	Realizzare interventi di pulizia degli stampi e/o di piccole correzioni su di essi al fine di rimuovere o correggere i difetti che impedirebbero il raggiungimento degli standard qualitativi stabiliti dall'azienda
UC	1522
Capacità-abilità	Acquisire informazioni e dati provenienti dalle figure professionali correlate per poter impostare gli interventi di manutenzione necessari Impostare una corretta metodologia d'intervento dopo aver elaborato le informazioni derivanti dalle figure professionali correlate, come le segnalazioni da parte del tecnico addetto alla selezione dei prodotti finiti o le nozioni progettuali relative al singolo stampo fornite dal tecnico sviluppo stampi per vetro Realizzare correttamente le fasi esecutive degli interventi, sia che mirino alla detergenza dello stampo, sia che si tratti di operazioni correttive tramite fresatura, spazzolatura, saldatura o altro Scegliere gli utensili e/o le attrezzature di volta in volta più adatti, in relazione al tipo di intervento Verificare i risultati dell'intervento per stabilire l'esito della manutenzione e, nel caso questo sia positivo, per il reinserimento dello stampo nel processo produttivo
Conoscenze	Caratteristiche e funzionamento degli utensili/attrezzature al fine di permetterne il corretto impiego nella fase esecutiva Caratteristiche e modi d'impiego dei materiali al fine di scegliere quelli più idonei in ogni fase dell'intervento Elementi di chimica di base per gestire in sicurezza materiali detergenti potenzialmente pericolosi Procedure pratiche esecutive al fine di realizzare gli interventi a regola d'arte

Denominazione AdA	Revisione stampi per vetro
Descrizione della performance	Revisionare gli stampi per il vetro individuando eventuali difetti dovuti all'uso o la presenza di residui di produzione, che possono

	portare a difetti di varia entità nel prodotto finito, impedendo il rispetto degli standard qualitativi della produzione
UC	1520
Capacità-abilità	Analizzare le caratteristiche degli stampi in rapporto ai prodotti finiti Coordinare il proprio lavoro con le figure professionali interagenti quali il tecnico che ha sviluppato lo stampo e il responsabile della produzione Elaborare dati e conoscenze derivanti da figure professionali affini, soprattutto riguardo ai processi ed ai materiali usati con gli stampi Individuare gli standard qualitativi stabiliti dall'azienda, calibrando in base ad essi la necessità di interventi di manutenzione Riconoscere le caratteristiche dei prodotti finiti in base agli standard qualitativi
Conoscenze	Caratteristiche morfologiche degli stampi in relazione agli standard qualitativi dei prodotti finiti al fine di individuare imperfezioni e programmare gli interventi di pulizia e/o correzione Caratteristiche morfologiche dei prodotti finiti per determinare se gli stampi necessitano di manutenzione Standard qualitativi stabiliti dall'azienda al fine di avere ben chiari i parametri che devono essere rispettati



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico della selezione e classificazione dei prodotti finiti in vetro (367)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Ha il compito di selezionare gli oggetti ultimati e classificarli, rispettando determinati standard qualitativi stabiliti da ciascuna azienda, come prima scelta, seconda scelta, etc. Opera nell'ambito di processi produttivi di tipo artigianale, in cui l'oggetto viene realizzato passo per passo dagli operatori, oppure di tipo semiautomatizzato, dove cioè alcuni passaggi vengono svolti da, o mediante l'ausilio di, appositi macchinari, oppure infine di tipo completamente automatizzato. E' una figura professionale che possiede particolari doti di sensibilità, responsabilità e precisione

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera come lavoratore generalmente a tempo indeterminato alle dipendenze di aziende indipendentemente dal sistema di produzione da queste usato, sia esso automatizzato, semi-automatizzato o artigianale
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo si colloca al II e III livello del CCNL per i dipendenti di aziende artigiane dei settori chimico, gomma, plastica e vetro
Collocazione organizzativa	Questa figura opera in maniera strettamente collegata al tecnico manutenzione stampi per vetro (vedi Tecnico della revisione e manutenzione di stampi per vetro) e all'addetto alle lavorazioni chimiche (vedi Operatore per la gestione e verifica delle composizioni chimiche del vetro e delle caratteristiche fisiche degli oggetti), al fine di ovviare alla radice alle problematiche che esso stesso evidenzia negli oggetti ultimati; collabora strettamente anche col tecnico specializzato in incisione e molatura e col tecnico decoratore, al fine di recuperare un oggetto giudicato di seconda scelta o di scarto
Opportunità sul mercato del lavoro	Trova collocazione presso aziende del settore di tutte le dimensioni, a prescindere dal sistema di produzione da esse adottato, in quanto figura indispensabile per la classificazione, e quindi per il posizionamento sul mercato, del prodotto finito
Percorsi formativi	Non sono previsti percorsi finalizzati al conseguimento di titoli di

	studio statali specifici, tuttavia può costituire titolo preferenziale il conseguimento di un titolo di istruzione secondaria superiore di tipo tecnico o professionale. La formazione viene talvolta predisposta da alcune aziende in modo diretto, traducendosi spesso in periodi di affiancamento
--	--

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	311 - PHYSICAL AND ENGINEERING SCIENCE TECHNICIANS - 3111 - Chemical and physicalscience technicians 732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7322 - Glass makers,cutters, grinders and finishers 419 - OTHER OFFICE CLERKS - 4190 - Other office clerks
ISTAT Professioni (CP 2011)	7.1.3.2.2 - Conduttori di impianti per la lavorazione del vetro 6.3.2.2.1 - Soffiatori e modellatori del vetro
ATECO 2007	23.11.00 - Fabbricazione di vetro piano 23.12.00 - Lavorazione e trasformazione del vetro piano 23.13.00 - Fabbricazione di vetro cavo 23.19.10 - Fabbricazione di vetrerie per laboratori, per uso igienico, per farmacia 23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico 23.19.90 - Fabbricazione di altri prodotti in vetro (inclusa la vetreria tecnica) 71.20.10 - Collaudi e analisi tecniche di prodotti

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Analisi degli oggetti finiti
Descrizione della performance	Analizzare i prodotti finiti al fine di individuarne eventuali difetti
UC	1545
Capacità-abilità	Analizzare i difetti riscontrati al fine di individuarne la causa Individuare i difetti dei prodotti finiti, la loro tipologia e la loro entità Integrare le conoscenze proprie e quelle derivanti da figure professionali affini, in particolare riguardo ai progetti dei prodotti ed agli standard aziendali
Conoscenze	Caratteristiche fisiche della materia prima e suoi limiti in rapporto alla fase realizzativa al fine di stabilire con precisione il tipo e l'entità delle problematiche Caratteristiche morfologiche dei prodotti finiti al fine di stabilirne il livello di conformità rispetto agli standard decisi dalla produzione

	Fasi del processo produttivo dell'oggetto al fine di individuare l'origine del difetto riscontrato
--	--

Denominazione AdA	Recupero oggetti
Descrizione della performance	Analizzare i prodotti finiti con malefatte appartenenti a determinate categorie, al fine di individuare le possibilità di recupero mediante tecniche di decorazione
UC	1547
Capacità-abilità	Comunicare ed interagire con le figure professionali correlate, in particolar modo con quelle che si occupano della decorazione e della rifinitura, per suggerire e concordare il recupero di determinate categorie di oggetti Individuare una o più tecniche di decoro che possano rendere un'oggetto recuperabile Ricollocare in una diversa categoria l'oggetto recuperato in base all'esito del recupero stesso Verificare l'esito dell'intervento di recupero
Conoscenze	Caratteristiche fisiche del vetro, soprattutto in rapporto agli spessori, per giudicare l'effettiva recuperabilità di alcuni oggetti Rapporti causa/effetto che generano le tipologie di difetto al fine di individuare le opportunità di recupero più idonee da caso a caso Tecniche di decorazione al fine di suggerire e discutere con le figure professionali correlate la tecnica più opportuna in relazione al difetto riscontrato

Denominazione AdA	Selezione degli oggetti finiti
Descrizione della performance	Selezionare gli oggetti in base alla presenza o meno di difetti al fine di categorizzarli secondo gli standard qualitativi (prima scelta, seconda scelta, etc.)
UC	1546
Capacità-abilità	Individuare la categoria d'appartenenza dell'oggetto, in base alla presenza o meno di eventuali difetti e, nel caso essi siano presenti, alla loro tipologia Razionalizzare l'ambiente di lavoro, disponendo gli strumenti ed organizzando gli spazi, al fine di ottimizzare il processo di selezione Riconoscere le caratteristiche dei prodotti finiti in base agli standard qualitativi
Conoscenze	Limiti fisici del vetro al fine di individuare gli oggetti da scartare definitivamente Organizzazione dell'area di lavoro al fine di ottimizzare le operazioni di selezione Standard qualitativi stabiliti dall'azienda al fine di individuare i parametri da rispettare per classificare i prodotti



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico delle operazioni di soffiatura del vetro (365)
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Tecnico addetto alla soffiatura
Settori di riferimento	Artigianato artistico (3)
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo-livello B
Descrizione	Ha il compito di soffiare il vetro fuso all'interno degli stampi per la realizzazione di oggetti caratterizzati da vari livelli di complessità; opera nell'ambito di processi produttivi di tipo artigianale, in cui l'oggetto viene realizzato passo per passo dagli operatori, o di tipo semiautomatizzato, dove cioè alcuni passaggi vengono svolti da, o mediante l'ausilio di, appositi macchinari non automatizzati

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Opera generalmente come lavoratore a tempo indeterminato alle dipendenze di aziende, oppure come titolare o dipendente di un piccolo laboratorio artigiano
Collocazione contrattuale	Il suo inquadramento contrattuale e retributivo, in caso di lavoratore dipendente, si colloca al III e IV livello del CCNL per i dipendenti delle aziende artigiane dei settori chimico, gomma, plastica e vetro
Collocazione organizzativa	Questa figura opera in maniera correlata alle figure professionali del maestro soffiatore, del tecnico sviluppo stampi per vetro (vedi Tecnico della progettazione e realizzazione di stampi per la produzione di oggetti in vetro), del tecnico manutenzione stampi per vetro (vedi Tecnico della revisione e manutenzione di stampi per vetro), dell'addetto ai forni, al fine di garantire la qualità del processo produttivo. Tuttavia, come responsabilità, risponde direttamente al maestro soffiatore
Opportunità sul mercato del lavoro	Nonostante questa figura professionale abbia subito nel tempo una trasformazione, dovuta all'accorpamento di un numero maggiore di mansioni a causa della diminuzione della grandezza delle aziende del settore vetro, essa ha buone opportunità di lavoro in queste stesse aziende a prescindere dal sistema di produzione da esse adottato. E' un tecnico fondamentale nel processo produttivo e quindi indispensabile: il numero di assunzioni è direttamente proporzionale alla dimensione dell'azienda. Da non trascurare l'opportunità di diventare titolare di un piccolo laboratorio artigiano, rapportandosi così direttamente con la committenza o svolgendo lavori conto terzi
Percorsi formativi	Preferenziale il possesso del titolo di istruzione secondaria superiore

	ad indirizzo tecnico o artistico. Per aumentare il livello di competenza e di professionalità sarebbe auspicabile una formazione professionale post diploma sotto forma di un corso di qualifica e/o di un corso di specializzazione. Le aziende ed i laboratori si occupano spesso di formare al proprio interno queste figure, soprattutto mediante periodi di affiancamento a personale esperto
--	--

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO 1988	732 - POTTERS, GLASS-MAKERS AND RELATED TRADES WORKERS - 7322 - Glass makers, cutters, grinders and finishers
ISTAT Professioni (CP 2011)	6.3.2.2.1 - Soffiatori e modellatori del vetro
ATECO 2007	23.19.10 - Fabbricazione di vetrerie per laboratori, per uso igienico, per farmacia 23.19.20 - Lavorazione di vetro a mano e a soffio artistico

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	
Fonti documentarie	Repertorio Regionale delle Figure Professionali della Regione Toscana

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	Completamento dell'oggetto soffiato con elementi di rifinitura
Descrizione della performance	Completare il bolo soffiato nello stampo aggiungendo le parti necessarie a trasformarlo nell'oggetto finito
UC	1530
Capacità-abilità	Individuare in base al progetto dell'oggetto finito gli utensili più idonei ad effettuare l'operazione di completamento Manipolare l'oggetto soffiato con destrezza per evitare deformazioni Riconoscere la giusta viscosità della materia prima per realizzare gli elementi di completamento Riconoscere le caratteristiche dei prodotti finiti in base agli standard qualitativi stabiliti dall'azienda
Conoscenze	Caratteristiche della materia prima per essere in grado di gestire le fasi di completamento dell'oggetto Tavole tecniche dell'oggetto finito per completare il bolo soffiato in modo conforme al progetto Tecnica di collegamento degli elementi di completamento all'oggetto soffiato per effettuare il collegamento a regola d'arte Uso e funzioni degli utensili per l'attuazione della fase pratica di collegamento

Denominazione AdA	Cura del processo di pressatura
-------------------	---------------------------------

Descrizione della performance	Presidiare il processo di pressatura al fine di realizzare direttamente oggetti finiti, oppure semilavorati da completare mediante altre tecniche
UC	1531
Capacità-abilità	Comandare il dispositivo per la pressatura in modo da poter portare a termine l'operazione in sicurezza Determinare se utilizzare la fiamma ossidrica per eseguire piccoli aggiustamenti o se il pezzo necessita di una ricottura Dosare la quantità di energia opportuna per ciascuna pressatura, in base alle caratteristiche dell'oggetto da realizzare Riconoscere le caratteristiche dei prodotti finiti in base agli standard qualitativi stabiliti dall'azienda
Conoscenze	Caratteristiche e funzioni degli utensili al fine di eseguire piccole correzioni Caratteristiche e funzioni della fiamma ossidrica per eseguire piccoli aggiustamenti a fiamma Caratteristiche e funzioni della macchina pressatrice e dei suoi parametri al fine di poter imprimere una determinata forza sullo stampo Caratteristiche morfologiche ed operative dello stampo e del controstampo al fine di equilibrare gli elementi per la realizzazione degli oggetti Tavole tecniche dell'oggetto finito al fine di determinare il tipo di pressatura necessaria per rendere l'oggetto conforme al progetto

Denominazione AdA	Gestione della levatura
Descrizione della performance	Gestire l'operazione di prelievo della quantità utile di materia prima fusa dal forno al fine di creare le condizioni per passare alla successiva fase di soffiatura
UC	1528
Capacità-abilità	Determinare in base all'oggetto da realizzare ed allo stampo da usare se il bolo, cioè il vetro fuso prelevato tramite la canna, necessita di magiossatura e/o marmorizzazione Manipolare con destrezza l'utensile per la modellazione della materia prima utile per le fasi di lavorazione successive Monitorare il posizionamento e le condizioni del bronzino, cioè il piano metallico sul quale far rotolare la canna dopo aver prelevato il vetro fuso al fine di renderne costante lo spessore Riconoscere la giusta viscosità della materia prima per individuare il momento preciso in cui effettuare la levatura
Conoscenze	Caratteristiche della materia prima fusa al fine di gestirne il comportamento e le reazioni a date temperature Caratteristiche morfologiche dei diversi strumenti al fine di scegliere quello più idoneo in base all'oggetto da eseguire Quantitativi di materia prima fusa da prelevare dal forno per mezzo

	dell'utensile in relazione al tipo di stampo da utilizzare, al tipo di oggetto da realizzare ed alla dimensione di quest'ultimo Tecnica detta 'magiossatura', consistente nell'adoperare un utensile per arrotondare il bolo Tecnica detta 'marmorizzazione', consistente nel far scorrere la canna munita di bolo su un piano metallico per equalizzare gli spessori del vetro
--	--

Denominazione AdA	Realizzazione della fase di soffiatura
Descrizione della performance	Realizzare la fase di soffiatura al fine di creare la giusta forma di un oggetto all'interno dello stampo
UC	1529
Capacità-abilità	Comandare l'apertura e la chiusura dello stampo per consentire la soffiatura e successivamente procedere alla fase di completamento Dosare l'aria immessa tramite la canna in modo da non inficiare l'operazione di soffiatura Manipolare la canna munita di bolo prima, durante e dopo l'inserimento nello stampo, in quanto un errore nell'inserimento od un contatto accidentale del vetro fuso con elementi esterni porterebbero all'interruzione del processo Manipolare lo stampo mentre lo si preleva, nelle fasi preliminari e durante la soffiatura, in modo da evitare danneggiamenti che impedirebbero la buona riuscita dell'operazione
Conoscenze	Caratteristiche degli stampi al fine di equilibrare la soffiatura Caratteristiche e funzionamento del dispositivo di stoccaggio e gestione degli stampi per permetterne il corretto utilizzo evitando danneggiamenti Caratteristiche e funzioni dei compressori d'aria al fine di consentirne, ove possibile, l'utilizzo in luogo del soffiaggio a bocca Tecniche di soffiaggio, a bocca e ad aria compressa, al fine di operare una scelta in base al prodotto da realizzare