



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico mosaicista
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Mosaicista
Settori di riferimento	Settore 8 - Vetro, ceramica e materiali da costruzione
Ambito di attività	Produzione di beni e servizi
Livello di complessità	Gruppo – Livello B
Livello EQF	4
Descrizione	Restauro o effettua la realizzazione di mosaici su diversi settori produttivi, utilizzando materiali di diverso tipo: vetro, paste vitree, pietra naturale, terracotta, madreperla, ecc.

Contesto di esercizio

Tipologia rapporti di lavoro	Lavora con contratti di lavoro subordinato e/o lavoratore autonomo
Collocazione contrattuale	Se dipendente si applica il CCNL del settore di riferimento
Collocazione organizzativa	Opera nel processo produzione di manufatti artistici e svolge l'attività con parziale autonomia dovendosi coordinare con il committente e con il titolare dell'impresa.
Opportunità sul mercato del lavoro	Le opportunità di lavoro per un mosaicista sono diverse e in continua evoluzione. Il contesto lavorativo può essere la bottega artigianale, l'impresa edile, gallerie d'arte, consulenze presso negozi di artigianato artistico, oppure nelle imprese di medio - grande dimensione.
Percorsi formativi	Titolo di istruzione secondaria superiore di secondo grado oppure esperienza lavorativa di almeno tre anni nella mansione di riferimento.
Fonti documentarie	

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO - 08	
ISTAT Professioni (CP 2021)	6.3.2.4.0 Pittori e decoratori su vetro e ceramica
ATECO 2007	23.41.00 Fabbricazione di prodotti in ceramica per usi domestici e ornamentali

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IeFP	

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	ADA.08.02.10 - Produzione di manufatti artistici e mosaici (in pietra, in ceramica, in vetro, ecc.)
Descrizione della performance	Analizzare lo stato di conservazione del mosaico - Interpretare le richieste del cliente - Individuare gli elementi necessari per la ristrutturazione del mosaico - Rispettare l'aspetto artistico dell'opera originaria - Elaborare il modello per mosaici ex-novo legati all'urbanistica, all'architettura, alla produzione industriale - Realizzare i cartoni musivi per il rifacimento di

	mosaici antichi: copie romane, bizantine, medievali - Riprodurre il modello alle dimensioni e proporzioni reali - Eseguire e stampare il reticolo
UC	Essere in grado di progettare un modello musivo
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strumentazioni per la traduzione del modello musivo nelle proporzioni reali • Applicare tecniche di indagine diagnostica del mosaico • Applicare tecniche di progettazione di interventi di restauro • Applicare procedure di valutazione condizioni di conservazione del mosaico • Applicare modalità per prefigurare in termini musivi il modello da rappresentare • Applicare tecniche pittoriche e di disegno grafico per la realizzazione di cartoni musivi • Utilizzare forme, soggetti ed ambientazioni che fungano da modello per elaborati ex-novo
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche tecniche dei materiali lapidei, metallici e del vetro • Storia del restauro • Normativa dei beni e delle attività culturali • Misure, rapporti e proporzioni del mosaico in grandezza naturale • Elementi di geometria • Elementi di chimica applicata al restauro • Componenti hardware e principali software applicativi legati alla grafica • Storia dell'arte e delle diverse tipologie di mosaico: greco, romano, bizantino, medievale, moderno e contemporaneo • Tecnologie analogiche e digitali per la riproduzione delle immagini • Caratteristiche fisiche e chimiche degli elementi utilizzati per i tasselli del mosaico
Descrizione della performance	Identificare la tipologia di mosaico da realizzare: pavimentale, parietale, interno, esterno, etc. - Scegliere i materiali costituenti il supporto definitivo in funzione della collocazione finale del mosaico - Applicare procedure e metodi di composizione delle malte provvisorie e dei collanti - Scegliere tecniche e strumenti per plasmare e stendere la malta preparata - Valutare in termini tecnico-estetici il manufatto realizzato
UC	Essere in grado di predisporre il supporto musivo
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche di incollaggio dei tasselli • Applicare tecniche di preparazione dei collanti e i supporti definitivi quali cemento e resine • Applicare tecniche di valutazione del manufatto realizzato • Applicare modalità di preparazione della malta provvisoria • Applicare tecniche per assemblaggio dei tasselli
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Misure, rapporti e proporzioni del mosaico in grandezza naturale • Leganti e supporti tradizionali ed innovativi • Tecniche di esecuzione del mosaico tradizionale ed industriale • Caratteristiche fisiche e chimiche degli elementi utilizzati per i tasselli del mosaico
Descrizione della performance	Individuare la tecnica di esecuzione appropriata in relazione alle caratteristiche di stile dell'elaborato da realizzare - Selezionare i materiali ed i colori costitutivi delle tessere in relazione a: tipologia, destinazione di luogo ed effetti di luce del mosaico da realizzare - Stabilire il formato e la grandezza delle tessere adeguato, in ragione degli andamenti del mosaico, nonché degli obiettivi prospettici - Valutare il grado di pressione con cui inserire le tessere in vista degli effetti di luce e di comunicazione visiva prefissati
UC	Essere in grado di effettuare la manipolazione delle tessere da mosaico
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche di rifinitura di tessere per mosaico • Applicare tecniche di inserimento di tessere sul supporto musivo • Utilizzare modalità di selezione tessere per materiali e per disposizione cromatica • Utilizzare strumenti per il taglio delle tessere di mosaico
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisiche e chimiche degli elementi utilizzati per i tasselli del mosaico • Misure, rapporti e proporzioni del mosaico in grandezza naturale • Tecniche e strumenti per il taglio delle tessere: trancia, tagliola, sega per marmi

	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali musivi tradizionali ed innovativi: marmo, vetro, smalti • Caratteristiche tecniche dei materiali metallici e del vetro • Tecniche di pittura a fresco, ad olio, a tempera • Tecniche di esecuzione del mosaico tradizionale ed industriale
Descrizione della performance	Rispettare quanto richiesto dal cliente dal punto di vista artistico ed estetico. Incollare la tela o la rete. Strappare il mosaico dalla sede provvisoria. Posare il mosaico su supporto definitivo. Rifinire l'elaborato musivo
UC	Essere in grado di elaborare un mosaico
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare modalità di montaggio atte a celare l'unitura tra le diverse sezioni • Applicare tecniche di essiccamento necessari allo strappo del mosaico dalla sede provvisoria • Utilizzare tecniche costruttive • Utilizzare strumentazione per il monitoraggio degli ambienti di posa • Utilizzare modalità di retinatura adeguata per le tessere: carta, fibra di vetro, etc.
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di storia dell'arte e contemporanea • Elementi di tecnologia dei materiali • Elementi di geometria • Misure rapporti e proporzioni del mosaico in grandezza naturale • Elementi di disegno artistico • Caratteristiche fisiche e chimiche degli elementi utilizzati per i tasselli del mosaico