



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico delle riprese cinematografiche
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Tecnico cinematografico
Settori di riferimento	22 - Servizi culturali e di spettacolo
Ambito di attività	Programmazione della produzione, acquisti e logistica
Livello di complessità	Gruppo – Livello B
Livello EQF	4
Descrizione	Gestisce il personale tecnico della produzione cinematografica e successivamente all'analisi e valutazione dell'ambiente interno e/o esterno prepara, predispone ed installa impianti, macchinari, materiali ed attrezzature di scena, controllandone la messa in sicurezza e la manutenzione degli stessi al fine di garantire riprese conformi agli standard richiesti dalle procedure e norme vigenti in materia di immagini, di responsabilizzazione e sicurezza nei luoghi di lavoro per gli operatori cinematografici.

Tipologia rapporti di lavoro	Generalmente opera in qualità di lavoratore autonomo, nelle imprese di grandi dimensioni può lavorare in qualità di lavoro subordinato
Collocazione contrattuale	Se lavoratore dipendente si applica il CCNL del settore di riferimento
Collocazione organizzativa	Lavora nell'area della programmazione e logistica svolgendo funzioni in parziale autonomia in collaborazione con il personale tecnico ed esperto del settore di riferimento, previo studio e analisi del copione di scena.
Opportunità sul mercato del lavoro	Le opportunità lavorative del tecnico delle riprese cinematografiche sono presenti nelle imprese operanti nel settore delle rappresentazioni artistiche nel campo dello spettacolo teatrale / televisivo, della recitazione e del cinema.
Percorsi formativi	Titolo di istruzione secondaria superiore di secondo grado oppure esperienza lavorativa di almeno tre anni nella mansione di riferimento.
Fonti documentarie	

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO - 08	2654 - Film, Stage and Related Directors and Producers
ISTAT Professioni (CP 2021)	3.1.7.2.1 Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica 3.4.3.2.0 - tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale 3.4.4.1.2 - allestitori di scena 6.5.5.1.0 Macchinisti ed attrezzisti di scena
ATECO 2007	90.04.00 Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche 90.02.09 Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche 90.02.01 Noleggio con operatore di strutture ed attrezzature per manifestazioni e spettacoli 90.01.01 Attività nel campo della recitazione 90.01.09 Altre rappresentazioni artistiche

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	ADA.22.02.18 - Realizzazione di effetti speciali scenici ADA.22.02.20 - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione ADA.22.02.21 - Gestione della logistica del set
UC	Analizzare l'ambiente, la logistica degli spazi ed il budget disponibile
Descrizione della performance	Analizzare le caratteristiche e le proprietà dell'ambiente quali l'accessibilità, le caratteristiche morfologiche del terreno, la planimetria dell'immobile, la logistica degli spazi del set e i costi di produzione.
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare ambienti interni ed esterni • Leggere disegni tecnici • Applicare tecniche di progettazione di spazi e ambienti interni ed esterni • Applicare tecniche di analisi dei costi
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di planimetria • Caratteristiche e proprietà morfologiche del terreno • Elementi di architettura • Norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro • Elementi di budgeting e analisi dei costi

Denominazione AdA	ADA.22.02.20 - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione ADA.22.02.21 - Gestione della logistica del set
UC	Preparare e predisporre macchinari, strumenti e strutture per le riprese cinematografiche
Descrizione della performance	Preparare e predisporre macchinari, strumenti e strutture per le riprese cinematografiche mediante le operazioni di carico e scarico, smontaggio/montaggio, posizionamento e ancoraggio.
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche di disegno tradizionale, digitale e/o tridimensionale • Applicare tecniche di carico e scarico • Applicare tecniche di allestimento tecnico del set • Applicare tecniche di montaggio e smontaggio • Applicare tecniche di posizionamento e ancoraggio
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione cinematografica • Tipologie di materiali (supporti, dispositivi, strutture mobili, ecc) • Tipologie di macchinari, strumenti e attrezzature (dolly, carrelli, binari, riflessi, cameracar, luci, ecc.) • Tipologie di impianti (es. elettrici, di climatizzazione, ecc.) • Manuali tecnici dei macchinari degli strumenti e delle attrezzature delle riprese • Tecniche di allestimento tecnico del set cinematografico (luci, macchine da ripresa, carrelli, videocamere, ecc) • Tecniche e metodi di carico e scarico • Tecniche di montaggio e smontaggio • Disegno tecnico di predisposizione di macchine e attrezzature • Tecniche di posizionamento e ancoraggio

Denominazione AdA	ADA.22.02.20 - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione ADA.22.02.21 - Gestione della logistica del set
UC	Realizzare l'installazione, controllo e manutenzione dei gruppi elettrogeni e dei macchinari e strumenti per le riprese
Descrizione della performance	Realizzare l'installazione, la messa in sicurezza, il controllo e la manutenzione dei gruppi elettrogeni e dei macchinari e strumenti per le riprese
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche di installazione • Applicare tecniche di controllo e verifica della messa in sicurezza di impianti e macchine • Applicare procedure di manutenzione ordinaria

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di allestimento tecnico del set cinematografico (luci, macchine da ripresa, carrelli, videocamere, ecc) • Tecniche di messa in sicurezza di impianti e macchine • Tecniche di verifica e controllo • Caratteristiche dei gruppi elettrogeni • Procedure e protocolli di manutenzione ordinaria
Denominazione AdA	<p>ADA.22.02.18 - Realizzazione di effetti speciali scenici</p> <p>ADA.22.02.20 - Supporto ai reparti di ripresa e illuminazione</p> <p>ADA.22.02.21 - Gestione della logistica del set</p>
UC	Realizzare effetti speciali scenici e fornire assistenza durante le riprese
Descrizione della performance	Realizzare gli effetti speciali scenici in relazione al budget disponibile e fornire assistenza tecnica durante le riprese provvedendo a movimentare i dispositivi mobili e alla compilazione e battitura del ciak
Capacità-abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Avviare e movimentare macchine, attrezzature e strumenti in relazione al copione di scena e agli attori coinvolti • Comunicare in modo efficace (verbale o para verbale) con il personale interno ed esterno • Utilizzare software di animazione e di compositing • Utilizzare software per la colorazione vettoriale e bitmap • Applicare tecniche di battitura del ciak
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Copione di scena • Organigramma del set • Tecniche di colorazione dell'immagine • Software di grafica • Sistemi per effetti speciali/animazioni • Tecniche di comunicazione • Tecniche di avvio e movimentazione di macchine, strumenti e attrezzature • Tecniche di battitura del ciak • Norme in materia di cinema e di audiovideo • Norme sul principio di responsabilizzazione degli operatori cinematografici