



Repertorio Regionale delle Qualificazioni e delle Competenze

Scheda di Figura Professionale

Denominazione Figura	Tecnico delle attività di supporto alla regia
Esempi di possibili denominazioni ricorrenti nel mondo del lavoro	Aiuto regista
Settori di riferimento	22 Servizi culturali e di spettacolo
Ambito di attività	
Livello di complessità	Gruppo – Livello B
Livello EQF	4
Descrizione	Svolge attività di supporto tecnico alla regia nelle produzioni cinematografiche, radiotelevisive e teatrali, dalla fase di recruiting del casting, principale, stunt, controfigure e figurazioni speciali, calendarizzando gli incontri per i provini alla fase di monitoraggio della continuità narrativa e fotografica. Successivamente all'analisi del budget economico elabora il piano di produzione e coordina e gestisce le risorse umane, finanziarie e strumentali per la realizzazione della rappresentazione artistica avendo cura di effettuare sopralluoghi relativi all'ambiente e agli aspetti tecnici del set di produzione.

Tipologia rapporti di lavoro	Lavora in qualità di lavoratore autonomo, con contratti di natura flessibile o con contratti di lavoro subordinato a tempo determinato relativo al periodo della rappresentazione artistica.
Collocazione contrattuale	Se lavoratore dipendente si applica il CCNL dei lavoratori dello spettacolo oppure quello inerente agli artisti e ai tecnici scritturati, in qualità di lavoratore autonomo il compenso è determinato in relazione al periodo di pianificazione, programmazione e gestione della rappresentazione artistica.
Collocazione organizzativa	Lavora nell'area di produzione e coadiuva e accompagna il regista in tutte le fasi di programmazione, pianificazione e gestione della rappresentazione artistica, organizzando e coordinando le diverse risorse umane (attori, comparse, capo macchinista, capo elettricista, direttore della fotografia, ecc) e i reparti (trucco, costumi, etc.) coinvolti sul set.
Opportunità sul mercato del lavoro	Le opportunità lavorative del tecnico di supporto alle attività della regia sono presenti nelle attività operanti nel settore della produzione di opere cinematografiche, radiofoniche, televisive e teatrali.
Percorsi formativi	Titolo di istruzione secondaria superiore di secondo grado oppure esperienza lavorativa triennale nella mansione
Fonti documentarie	

Indici di conversione

Sistemi di classificazione a fini statistici

ISCO - 08	2654 - Film, Stage and Related Directors and Producers 2659 - Creative and Performing Artists Not Elsewhere Classified 3435 - Other Artistic and Cultural Associate Professionals
ISTAT Professioni (CP 2021)	3.3.4.7.0 Agenti e rappresentanti di artisti ed atleti 3.4.3.2.0 Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale
ATECO 2007	59.11.00 Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi 90.01.09 Altre rappresentazioni artistiche

	60.10.00 Trasmissioni radiofoniche 60.20.00 Programmazione e trasmissioni televisive 90.02.09 Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche 90.02.02 Attività nel campo della regia
--	--

Repertori di descrizione

Repertorio nazionale delle figure per i percorsi IFTS	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi leFP	

Elenco Aree di Attività

Denominazione AdA	ADA.22.02.02 - Creazione del casting principale e generici ADA.22.02.05 - Supporto tecnico alla regia
Descrizione della performance	Collaborare con il regista nelle attività di selezione e gestione del casting, principale e secondario, e curarne gli adempimenti amministrativi previsti.
UC	Collaborare con il regista nelle attività di selezione e gestione del casting principale e secondario
Capacità-abilità	- Realizzare, congiuntamente con il casting director, il calendario, la prima selezione fotografica del cast ed i provini - Definire i ruoli: principali, stunt, controfigure e figurazioni speciali - Stipulare contratti in relazione ai ruoli - Curare gli adempimenti amministrativi - Supportare nella ricerca di aspiranti interpreti e comparse
Conoscenze	- Sceneggiatura e definizione dei ruoli principali e secondari - Tecniche di realizzazione di un casting - Tecniche di realizzazione dei provini - Tecniche di predisposizione di una cast list - Metodi per la predisposizione del calendario dei provini - Metodi e tecniche per la prima selezione fotografica del cast - Organizzazione aziendale - Elementi di contrattualistica - Elementi di diritto del lavoro e previdenza - Linguaggio teatrale e della sceneggiatura

Denominazione AdA	ADA.22.02.05 - Supporto tecnico alla regia
Descrizione della performance	Elaborare il piano di produzione, contenente il calendario delle riprese e l'ordine del giorno, da trasmettere ai soggetti coinvolti alla realizzazione delle stesse, e coordinare gli artisti e i reparti, previa verifica dell'ambiente e degli aspetti tecnici del set.
UC	Elaborare il piano di produzione e l'ordine del giorno e coordinare gli artisti e i reparti.
Capacità-abilità	- Analizzare il piano economico della produzione - Applicare tecniche di pianificazione della produzione - Organizzare il lavoro di selezione del casting in relazione ai tempi e alle risorse disponibili - Calendarizzare le riprese - Applicare tecniche di comunicazione - Applicare tecniche di coordinamento delle risorse umane - Applicare tecniche di gestione delle risorse finanziarie e strumentali - Redigere una cast list - Redigere l'ordine del giorno - Effettuare sopralluoghi - Valutare la qualità e l'originalità delle riprese
Conoscenze	- Tecniche di pianificazione - Sceneggiatura: l'ambiente (location, giorno/notte, interno/esterno), la sinossi, la lunghezza della scena, la cronologia delle azioni, le figurazioni, gli stunt, gli animali, gli arredamenti, gli oggetti di scena, i mezzi di servizio, ecc

	• Tipologie di soggetti coinvolti nelle riprese: capo macchinista, capo elettricista, direttore della fotografia, direttore di produzione, ecc • Tecniche di redazione dell'ordine del giorno: es. orario di convocazione, pausa e fine riprese, elenco delle scene da girare con gli orari previsti, elenco attori coinvolti sul set comprensivo di orari di pickup, trucco, costumi, nome e recapiti della produzione, ecc. • Modalità di scouting delle location • Modalità di realizzazione dei sopralluoghi • Piano economico • Orientamenti ed esigenze espressi dalla regia • Indicazioni e orientamenti forniti dalla produzione • Metodi per il coordinamento di artisti e reparti • Identità degli artisti e suddivisione dei reparti • Metodi e tecniche di inquadramento • Metodi e tecniche di illuminazione
--	---

Denominazione AdA	ADA.22.02.06 - Segreteria di edizione
Descrizione della performance	Compilare e redigere i documenti tecnici di ripresa, registrazione giornaliera, calcolo del minutaggio, sequenza delle scene in funzione del montaggio, aggiornamento del copione in base ai suggerimenti degli attori e del regista.
UC	Compilare e redigere i documenti tecnici di ripresa
Capacità-abilità	• Applicare tecniche di calcolo del minutaggio delle scene • Applicare tecniche di numerazione delle inquadrature • Applicare tecniche di montaggio delle riprese • Applicare tecniche di compilazione dei documenti tecnici di ripresa: fogli di montaggio, bollettini della macchina da presa, diari di lavorazione, ecc • Aggiornare il copione
Conoscenze	• Copione e tecniche di aggiornamento • Tecniche per calcolare il minutaggio delle scene • Tecniche di numerazione delle inquadrature • Tecniche di montaggio delle riprese • Tecniche di compilazione dei documenti tecnici di ripresa: fogli di montaggio, bollettini della macchina da presa, diari di lavorazione, ecc

Denominazione AdA	ADA.22.02.06 - Segreteria di edizione
Descrizione della performance	Verificare la continuità narrativa e fotografica
UC	Verifica della continuità narrativa e fotografica
Capacità-abilità	• Utilizzare la strumentazione tecnica, hardware e software • Applicare tecniche di creazione dell'archivio fotografico • Applicare tecniche di gestione dell'archivio fotografico • Applicare tecniche e metodi di verifica della continuità narrativa e fotografica
Conoscenze	• Strumentazione tecnica, hardware e software • Tecniche di creazione dell'archivio fotografico • Tecniche di gestione dell'archivio fotografico • Tecniche e metodi di verifica della continuità narrativa e fotografica